

Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann  
(Hgg.)

# Was geht? Was bleibt?

Kunstpädagogische Debatten:  
Retrospektiven und Gegenwartsanalysen

Band 1

ATHENA

# Inhalt

## Nachworte als Vorworte

Stefanie Marr  
Rahmen aufs Spiel setzen:  
Was geht? Was bleibt? 11

Katja Hoffmann  
zweifeln können 17

Magdalena Eckes  
FrauenKunstPädagogik:  
Was geht? Was bleibt? 21

Daniela Gernand  
Kauend rezipiert, kauend kommentiert.  
Gedanken einer jungen Wissenschaftlerin  
zur Ringvorlesung »Was geht, was bleibt?« 25

## Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen

Magdalena Eckes  
Wer spricht? – ›ich‹ in der Kunstpädagogik 37

Christina Griebel  
Ungehorsame Vokabeln 59

Christine Heil  
Alltagsästhetik im Kunstunterricht.  
Von der Rahmenanalyse zur Rahmenkollision 85

Katja Hoffmann  
Kanon, Meister und Guerilla Girls.  
Über Zentren und Peripherien  
des Kunstunterrichts, immer noch. 101

Nanna Lüth For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik	123
Stefanie Marr Im Bilde: Frauen, Kunst und Pädagogik	141
Ansgar Schnurr Wenn Fremdheit bedrohlich wird Zu relevanten gesellschaftlichen Differenzen im Kontext Kunstpädagogik	155
Eva Sturm Zeichnende Bäume. Nachdenken über das Konzept Von Kunst aus	171
Autorenverzeichnis	181

Stefanie Marr

# Was geht? Was bleibt?

Erinnern für die Gegenwart:  
Bedeutende Objekte und persönliche Besitzstücke  
einer kunstpädagogischen Biografie

Band 2

ATHENA

# Inhalt

## Teil 1

<b>Erst eins, dann zwei, dann drei, dann vier ... Bedeutende Objekte und persönliche Besitzstücke einer kunstpädagogischen Biografie</b>	<b>11</b>
--	-----------

## Teil 2

<b>Anschauliche Gedanken. Vielsagende Bilder. Einfälle zu kunstpädagogischen Positionen</b>	<b>75</b>
Zu Eckes: Gefundene Erfindungen (2017)	76
Zu Griebel: Eingefangen und weitergedacht (2016)	86
Zu Heil: Be prepared to be surprised (2017)	98
Zu Hoffmann: Dazwischen (2017)	107
Zu Lüth: Unterschied, der – Reflexivität, die (2017)	116
Zu Schnurr: Aufrühren (2017)	127
Zu Sturm: Ausgezeichnete Fluchtlinien (2017)	134
Zur Autorin	141