

Notizen zur Kunst
Die Rückseite des aufrechten Gangs

| | | |
|----|--|-----|
| | Vorwort | 7 |
| 1 | Die Rückseite des aufrechten Gangs | 9 |
| 2 | Fabelland | 15 |
| 3 | Ist Stil der Wahrheit überlegen? | 17 |
| 4 | Eine neue Renaissance? | 21 |
| 5 | Sind Künstler Zivilisationsdesigner? | 29 |
| 6 | Kunst, eine Medizin mit Folgen? | 33 |
| 7 | Die Sache mit dem Gesicht | 37 |
| 8 | Glosse über Kuratoren | 43 |
| 9 | Der Fall der Künste | 49 |
| 10 | Ist Kunst den Zeitgenossen verpflichtet? | 53 |
| 11 | Mythos | 57 |
| 12 | Transsubstantiation | 63 |
| 13 | Als gäbe es nichts zu lachen | 67 |
| 14 | Kann Kunst auf Tradition verzichten? | 69 |
| 15 | Geht es weiter? | 75 |
| 16 | Hohes und Niederes in der Kunst | 83 |
| 17 | Das Verschwinden der Gesichter | 87 |
| 18 | 60 Jahre Kitsch? | 91 |
| 19 | Was muss passieren, damit ein Etwas zum Kunstwerk wird? | 95 |
| 20 | Einleitung zur Ausstellung 2015 | 101 |
| 21 | Aufklärung oder Offenbarung | 103 |
| 22 | Kunst als Lernprozess? | 109 |

| | | |
|----|---|-----|
| 23 | Landauf, landab wird gemalt | 115 |
| 24 | Manet | 121 |
| 25 | Atem | 127 |
| 26 | Darf Kunst alles sagen? | 133 |
| 27 | Die Kunst, Europäer zu sein | 139 |
| 28 | Können sich Kunst und Wissenschaft verbünden? | 145 |
| 29 | Das Schöne | 151 |