

Inhalt

Ausloten – ein Vorwort 7

Stefanie Marr

Völlig verzeichnet – Schluss mit richtig! 19

Kapitel 1

Kontaktzone: Kunstdidaktik – Kunstpraxis

Anja Ciupka & Notburga Karl

Re-Placement: Zur künstlerischen Wahrnehmung
in pädagogischen Räumen 65

Magdalena Eckes

Muss man sich als Kunstlehrender
jetzt auch noch mit 3D-Druck beschäftigen? 83

Katja Hoffmann & Christian Faubel

zoOHPraxiscope – experimentelle Animationen
mit dem Tageslichtprojektor.
Ein Ausgangspunkt für ›Künstlerisches Forschen‹
in kunstpädagogischen Bildungsprozessen 95

Kapitel 2

Kontaktzone interdisziplinär:

Kunstdidaktik – Kunstwissenschaft | Sozialwissenschaften |
fächerübergreifend

Ina Scheffler & Andreas Zeising

Der Genius im Kinde. Kinderzeichnung
im historischen Spannungsfeld
von Kunst, Kunstgeschichte und kunstpädagogischer Praxis 121

Katharina Gimbel & David Salomon	
Urteilkraft – ästhetisch beurteilen und politisch bewerten? Ein Briefwechsel zur (politisch-)ästhetischen Bildung, der auch den <i>heimlichen Lehrplan</i> thematisiert ...	141
Miriam Vierhaus	
Interdisziplinärer (Kunst)Unterricht	157

Kapitel 3

Kontaktzone: Kunstdidaktik – schulische Praxis

Sabine Dietrich	
Kunstunterricht in der Grundschule – ein Erfahrungsbericht	171
Adriane Skunca	
Mehr als ein Lückenfüller?	177
Anette Kuhn & Katharina Ulla Middendorf	
FODA: »Forschen & Darstellen« im Differenzierungsbereich der gymnasialen Mittelstufe	183
Autoren und Workshopleiter	195