

Inhalt

1 Kunst als Bildung – Zur Einleitung	9
2 Kunstpädagogische Kritik	21
Koketter Antiintellektualismus	24
Scheinthorie	24
›Normale‹ Kompetenzbildung	29
Kompetent am Bild	34
Bildkompetenz als kulturelle Bildung	35
Dimensionen der Bildkompetenz	38
Bildgeschichte rückwärts	39
Geschichtliche Differenz als Bildungsfaktor	42
Zwei Beispiele differenzhistorischer Bildnarration	43
Multiperspektivische Erzählung	51
Komplexität des Denkens am Bild	52
Bildgeschichte und Philosophieren	54
Bildkompetenz und Produktion	56
Alles einfach – alles klar	57
Zwischen Tasse und Dom	63
Zusammenhänge – ›Menschen im Gehäuse‹	70
Lahmende Ottonik	77
Didaktik des Auslegens	77
Ausprobieren nach Vorbildern	78
Kopieren und ästhetische Erziehung zum Gehorsam	81
Bilder auslegen, um Bilder zu machen	82
Familienbild in Unterrichtsfragmenten	89
Ottos rezeptive Bildkompetenzen und sein Schwächeln in der Produktionsdidaktik	92
Selle und die bewegende Erfahrung	93
Graben und lernen	94
Lernaspekte des Gestaltungsprozesses	97
Reflexions-Defizite	99
Rezeption als Monolog und Schwebeübung	102
Kunstpädagogik als interdisziplinäre Kunst	110
Laufen statt Hinken	110
Philosophie als Grundwissenschaft	111

3 Theorie der Kunst	115
Vier Bilder vom Künstler	116
Eine Bildererzählung vom Künstlertum	118
Das göttliche Genie	118
Schwindel der Freiheit	121
Der banale Heiland	126
Der große Isolator	134
Materialistische Gegenwart	137
Plastische Theorie der Kreativität	140
Polare Energieflüsse	144
Auf der Suche nach »Element 3«	147
Bildkopf – Bewegkopf	149
Über Kreuz – Existentielle Dimensionen der Kunst	150
Philosophie der Kunst	153
Kunst als Philosophie mit anderen Mitteln	153
Wohnen im Geviert	156
Transzendente Indexierung von Kunst und Medien	159
Vergangenheit	160
Geist	161
Zukunft	163
Materie	164
Chancen künstlerischer Bildung	166
Produktion	167
Gestaltungsdidaktische Irrungen	167
Spargel und Revolution – It's the Form!	170
Kunst als Kultur der Frage	175
Kunst der Resonanz	177
Das objektive Spiel der Kunst	182
Kunst im Wechselspiel von Mimesis und Konstruktion	187
Sprechen über Kunst	191
Mimesis und Konstruktion in den Werken von Dürer, Munch und Koons	192
Die enigmatische Wirklichkeit der Kunst	197
Subjekt der Kunst: Das künstlerische Denken	199
Polarität künstlerischen Denkens	199
Neuronale Hardware	201
Spielerische Simultaneität	205
Basale Rolle der Einfühlung	209
Entgrenzende Einbildungskraft	213
Verschlingungen des Gedächtnisses	214

Durchdringungen des Traums	219
Ästhetische Vernunft	220
Intuition – das Viele im Augenblick	226
Künstlerische Bildung und Lebenskunst	230
Zum Verhältnis von Einbildungskraft und Vernunft	234
Selbstfesselungskunst	241
Dynamik des kohärenten Selbst	243
Selbstbewegung und Selbstverortung – Die Welt dichten	247
Dekonstruktive Moral	252
Intuition und Ironie	255
4 Bildung im künstlerischen Projekt	259
Schöpferische Welt- und Selbstbildung	261
Künstlerisch denkende Hauptschüler	266
»Schönauer Requiem«	271
Vertiefung, Verlangsamung, Verselbständigung	276
Lernen im künstlerischen Projekt	281
Systemischer Kannibalismus an der Kunst	281
Welche Anforderungen sind an einen Lehr- und Lernprozess im Künstlerischen zu stellen?	284
Lernen im Projekt	286
Kunst als Erfahrungsprozess	287
Künstlerische Bildung als dekonstruktivistische Pädagogik	292
Phasen des schöpferischen Prozesses	296
Strukturen des künstlerischen Projekts	299
Induktion	299
Experiment	302
Kontextualität	316
Polaritäten als Herausforderungen und Gestaltungsspielräume	332
Kritik und Schöpfung	346
5 Künstlerische Projekte als Praxis künstlerischer Bildung	355
Forschungsmethode	356
Themenstellung	357
»Kopf mit Geschichte« (Klasse 8)	360
Ablauf – Projektphasen	360
Lernaspekte im künstlerischen Projekt	411
Freiheit und Würde	449
Identität als Gestaltung	449
Projekt »Freiheit und Würde«	453

Angewandte Kunst: Architektur	476
Moderner Wohnbau	476
Alternatives Bauen: »Robinsons Spaßhütte«	532
Robinson, der Schiffbrüchige	532
Die »Spaßhütte«	535
Künstlerisches Denken	537
Bildbetrachtungen und problematisierende Aspekte	538
Das Blattprinzip – Bionik	541
Einführende Studien	542
Erweiternde Variation	543
Aufgabe Bionik	544
Individuelle Suche	546
Entwurf und Objekt-Bau	547
Interdisziplinärer Charakter künstlerischer Projekte	554
Künstlerisches Projekt »Kitsch als Kunst«	558
Fragen ans Projekt	558
Medien und Elemente künstlerischer Forschung und Gestaltung	559
Projektskizze	559
Wissen und Gestalten – »Kitsch kippt!«	569
Lernen zwischen ästhetischer Forschung und künstlerischer Gestaltung	582
6 Anforderungen an die kunstpädagogische Ausbildung	585
Künstlerische Gestaltung	586
Fachwissenschaften	592
Zur Rolle der Philosophie	595
Studieren im künstlerischen Projekt	599
Interdisziplinarität und Polarität im kunstpädagogischen Studium	601
Didaktische Urteils- und Imaginationsfähigkeit	606
Künstlerische Bildung als Geisteshaltung	611
Literaturliste	617
Abbildungsverzeichnis	627