

# Inhalt

---

Vorwort	9
1 Hubert Sowa/Monika Miller/Sarah Fröhlich Die bildende Kraft von Poiesis und Praxis für die verkörperte Raumvorstellung. Zur Einleitung in das Themenfeld	11
2 Hubert Sowa/Sarah Fröhlich Räumliches Vorstellen. Interdisziplinäre Orientierung (Einleitung)	61
2.1 Hubert Sowa Die verborgene Kunst des körperhaft-räumlichen Vorstellens. Versuch einer philosophischen Orientierung in pragmatischer Hinsicht	71
2.2 Daniel Burghardt Körper und Raum: Vier Blickwinkel	93
2.3 Michael Leibbrand Stadtraum – kunstpädagogische Perspektivierungen eines Themenkomplexes	103
2.4 H. Groninger/K. Grote/Th. H. Schmitz/I. Mittelberg Raumvorstellungen verkörpert in Gesten und Gebärden. Zum Begreifen und Herstellen von Räumlichkeit in sprachlichen und gestalterischen Prozessen	117
2.5 Markus Krüger Begrenzt unser Körper unsere Vorstellung?	139
2.6 Sarah Fröhlich Raumvorstellung in der Kognitionspsychologie und in der Entwicklungspsychologie. Ein Überblick	153
2.7 Sarah Fröhlich Raumvorstellung in der Mathematik- und Geometriedidaktik. Ein Überblick	169
2.8 Manuela Mehl Raumvorstellung durch Raumerfahrung. Die Relevanz der Raumvorstellung und die Notwendigkeit eines handlungsorientierten Mathematikunterrichts	185
2.9 Christof Weber Exercises in Mathematical Imagining. Teaching and Learning Mathematics through Imagery	199
2.10 Ulrich Gebhard/Thomas Kistemann Raum und ›gutes Leben‹: Zum Konzept der Therapeutischen Landschaften	213
2.11 Katharina Schneider Zu intersubjektiven Raumvorstellungen im Als-ob-Spiel von Kindergartenkindern: Entwurf einer Bau-Spiel-Theorie in früher Kindheit	223
2.12 Hans-Jürgen Wagner Spielräume – aus der Sicht von Volleyballspielerinnen	237

6	2.13	Christiane Schmidt-Maiwald	
		Verkörperte Raum-Zeit-Konzepte in der ungegenständlichen Malerei und Science-Fiction-Literatur Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts	249
	2.14	Matthias Dietzel	
		Raumvorstellung aus der Sicht eines Radiologen	263
	2.15	Franz Ullrich	
		Das Zusammenspiel komplexer Faktoren in der Raumentwicklung architektonischer Entwurfsarbeit	271
	2.16	Ulla Gohl-Völker	
		Schnitt – Kleid – Körper.	
		Die Konstruktion körperhafter Raumvorstellungen in der Bekleidung	279
	2.17	Albert Ultsch/Hubert Sowa	
		Von der Porträtfotografie zur Porträtplastik. Imaginative Methoden und imaginative Übersetzungsspielräume im Bereich der Bildhauerkunst	295
3		Hubert Sowa/Monika Miller/Sarah Fröhlich	
		Kunstpädagogische Grundlagen. Raumvorstellung und -darstellung als Übersetzungsakte (Einleitung)	305
3.1		Hubert Sowa	
		Differente Herstellungsverfahren verkörperter Raumimagination in den bildenden Künsten. Zur enaktivistischen Grundlegung und gattungsbezogenen Ausdifferenzierung der dreidimensionalen Gestaltungsdidaktik in der Kunstpädagogik	315
3.2		Sarah Fröhlich	
		Übersetzungsverhältnisse räumlich-konstruktiver Raumdarstellung. Kunstpädagogische Systematik	349
3.3		Katja Brandenburger	
		Produktives und rezeptives Denken zwischen Zeichnung und Modellbau. Kunstpädagogische Architekturdidaktik in der Sekundarstufe	367
3.4		Sarah Fröhlich	
		Räumlich unbestimmte Bilder als Anregung der Raumvorstellung	381
3.5		Marleen Salzer/Hubert Sowa	
		Zwischen Bildform und plastischer Form.	
		Eine Fallstudie im Kunstunterricht einer 3. Grundschulklasse	395
3.6		Catherine Weinmann	
		Tierbild – Tiermodell – Tierplastik. Modifikation von grafischen und plastischen Vorstellungsbildern in mimetischen Resonanzfeldern	429
3.7		Stefano Mileci	
		Zeichnerisches Schema und plastisches Schema. Gestaltungsarbeit mit Karikaturen und Maquetten in einer 9. Klasse der Werkrealschule	453

3.8	Uta-Dorothea Schönhoff	7
	Von der zeichnerischen Skizze zur räumlichen Darstellung in der Plastik. Analyse zweier Fallbeispiele, Entwurfsaufgabe im curricularen Kontext	477
3.9	Hubert Sowa	
	Die grafische Formlinie als enaktives räumliches Schematisierungsverfahren. Eine Problemskizze mit didaktischen Überlegungen	497
4	Hubert Sowa	
	Nachwort. Verkörperte Raumvorstellung in der Kunstpädagogik. Zwanzig Arbeitsthesen	525
	Autorinnen und Autoren	527