

Inhalt

1	Riechst Du es auch?	7
1.1	Forschungsziel.....	10
1.2	Nasenklemme ab, Scheuklappen auf	11
1.3	Forschungsstand.....	13
1.3.1	Olfaktorik in den Kulturwissenschaften	13
1.3.2	Olfaktorik in den Kunstwissenschaften.....	16
1.3.3	Olfaktorik in der Ausstellungspraxis.....	21
1.3.4	Multisensorik in der Kunstdidaktik	24
1.4	Forschungsgegenstände.....	30
1.5	Forschungsmethode	30
1.6	Vorgehensweise	32
2	Odorama	35
2.1	Es stinkt bis zum Himmel. Zur Kultur des Riechens	36
2.2	Proust-Syndrom. Oder wie riechen wir eigentlich?	43
2.3	On the tip of the nose. Zur Sprache des Geruchs.....	48
2.3.1	Geruchsvokabular	53
2.4	Essenz.....	55
3	I use Perfume to occupy more Space at the Museum. Geruchsbasierte Kunst	57
3.1	Marcel Duchamp: Künstlerraum (1938)	58
3.2	Wolfgang Laib: Wachsraum (1988–2014).....	60
3.3	Anya Gallaccio: Couverture (1994).....	62
3.4	Carsten Höller: Odorama (1995)	63
3.5	Dan Mihaltianu: Firewater (1996).....	65
3.6	Teresa Margolles: Vaporización (2004)	66
3.7	Olafur Eliasson: Dufttunnel (2004).....	68
3.8	Sissel Tolaas: The Fear of Smell – The Smell of Fear (2006).....	70
3.9	Karla Black: Schottischer Pavillon auf der 54. Venedig Biennale (2011).....	72
3.10	Essenz.....	74

4	Sensorimotor contingencies. Geruchsbasierte Kunst rezipieren	77
4.1	Aroma-Künstler als Erfahrungsingenieure.....	77
4.2	Sensorimotor Contingencies	81
4.3	Aromatische Emotionen. Odeur und Empathie	84
4.4	Aromatische Ereignisse	87
4.5	Essenz.....	89
5	Smeller. Geruchsbasierte Kunst kuratieren	91
5.1	Bruce Nauman: Body Pressure (1974).....	95
5.2	Peter DeCupere: Smoke Room und Smell Room (2010)	97
5.3	Sabotage Communications: € de Toilette (2001)	97
5.4	Jenny Marketou: Smell It: A Do-It Yourself Smell Map (2008)	98
5.5	Carrie Paterson: Homesickness Kit (2013)	99
5.6	Wolfgang Georgsdorf: Smeller 2.0 (2012)	100
5.7	Kuratorisches Konzept	101
6	Duftproben zur Vermittlung olfaktorisch bildender Werke	103
6.1	Duftprobe 1: Das Aromarad der Künste	106
6.2	Duftprobe 2: Wahrnehmung der Differenz	108
6.3	Duftprobe 3: Kunstunterricht	110
7	Schlussnote	113
8	Referenzen.....	117
9	Dank	127