

# Inhalt

<b>Johannes Leppers Theater</b> Guido Hiß	8
<b>Wortgewalt und Körperwut. Schillers <i>Die Räuber</i></b> Theater Oberhausen 1997 Stefan Keim	18
<b>Tragödie eines Träumers. Ibsens <i>Peer Gynt</i></b> Theater Oberhausen 1999 Stefan Keim	24
<b>Memory I: Mein Statement zu Johannes Lepper</b> Anna Polke	30
<b>Zeitreisen. Becketts <i>Warten auf Godot</i></b> Schlosstheater Moers 2000 Judith Schäfer, Robin Junicke	32
<b>Nationaltheater. <i>Deutsche Erstaufführung</i> mit Texten von Heine und Hebbel</b> Schlosstheater Moers 2000 Guido Hiß	38
<b>Live aus dem Schloss. Shakespeares <i>Macbeth</i></b> Schlosstheater Moers 2001 Guido Hiß	46
<b>Memory II: Leppers Theater der Berührung</b> Stephanie Gräve	52
<b>Furcht und Mitleid? Gorkis <i>Nachtsyl</i></b> Schlosstheater Moers 2001 Guido Hiß	56
<b>Detektive und Mörder. Die Film-Noir-Hommage <i>Unfinished Play No. 9 (Sunset Boulevard) Tom Waits meets Sam Spade</i></b> Schlosstheater Moers 2002 Sebastian Kirsch	66
<b>The Show Must Go On? Wilders <i>Wir sind noch einmal davongekommen</i></b> Schlosstheater Moers 2002 Guido Hiß	74
<b>Der Körper des Künstlers. Goethes <i>Torquato Tasso</i></b> Schlosstheater Moers 2002 Guido Hiß	84

<b>Die Verfolgung und Hinrichtung Georges Dantons dargestellt durch das Ensemble des Schlosstheaters Moers unter Mitwirkung des Herrn de Sade. Büchners <i>Dantons Tod</i></b>	<b>94</b>
Schlosstheater Moers 2003 Sebastian Kirsch	
<b>Kurz vor Oberhausen. Ein Gespräch mit Johannes Lepper</b>	<b>104</b>
Guido Hiß	
<b>Was in die Augen sticht, was zur Raserei einlädt. Sophokles' <i>König Ödipus</i></b>	<b>112</b>
Theater Oberhausen 2003 Jörg Albrecht	
<b>Katastrophale Gewinner. Kleists <i>Die Hermannsschlacht</i></b>	<b>120</b>
Theater Oberhausen 2004 Guido Hiß	
<b>Memory III: Behauptungen aufstellen</b>	<b>128</b>
Martin Kukulies	
<b>Messer im Auge. Gorkis <i>Kinder der Sonne</i></b>	<b>134</b>
Theater Oberhausen 2004 Guido Hiß	
<b>»An welchem Theater spielen Sie?« K. Der Prozess nach Franz Kafka</b>	<b>144</b>
Theater Oberhausen 2005 Meike Siegfried	
<b>Muttersehnsuchtstragödie. Hauptmanns <i>Die Ratten</i></b>	<b>154</b>
Theater Oberhausen 2008 Judith Schäfer	
<b>Memory IV: Explosiv und nah am Text. Ein Gespräch mit Klaus Weise über die Karriere und die Theaterkunst Johannes Leppers</b>	<b>162</b>
Stefan Keim	
<b>»Das Geld ist nicht alles. Es ist nur alle.« Jelineks <i>Die Kontrakte des Kaufmanns</i></b>	<b>168</b>
Badisches Staatstheater Karlsruhe 2009 Stefan Keim	
<b>»Allein geht eben doch nicht.« <i>Ghost of Chance – being Lear</i> mit Texten von Shakespeare, Burroughs und Čechov</b>	<b>174</b>
Duisburger Akzente 2010 Judith Schäfer	
<b>Memory V: Notizen für Johannes</b>	<b>180</b>
Otto Schnellling	

<b>Der Herr genießt. Brechts <i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i></b>	<b>186</b>
Theater Bonn 2011 Frederike Jacob	
<b>Ankerplatz Liebe? Shakespeares <i>Was ihr wollt</i></b>	<b>192</b>
Konzert Theater Bern 2015 Kristina Wydra	
<b>Über die Wirklichkeit der Bühne. Ein Gespräch mit Johannes Lepper</b>	<b>196</b>
Guido Hiß, Robin Junicke, Stefan Keim	
<b>Anhang</b>	<b>210</b>
Inszenierungsliste	
Textnachweise	
Bildnachweise	
Biografische Angaben	