

Inhalt

Vorwort	7
Die Siegener Tischgesellschaft	9
Fragen ohne Antwort	15
Fragen mit Antworten	
<i>Magdalena Eckes</i>	19
<i>Katharina Gimbel</i>	23
<i>Katja Hoffmann</i>	31
<i>Katharina Jahnke</i>	37
<i>Gila Kolb</i>	45
<i>Stefanie Marr</i>	53
<i>Judith Samen</i>	109
<i>Maria-Friederike Schulze</i>	117
<i>Miriam Vierhaus</i>	125
<i>Silke Wißmann</i>	131
<i>Anna Zosik</i>	149
<i>Magdalena Eckes</i> Anleitung für richtig schlechten Kunstunterricht	155
<i>Katharina Gimbel</i> Glitter, Kompetenzen und die »Gesellschaft der Amateur-Ornithologen« – Einblicke in die performative Kraft eines kunstpädagogischen Tischgesprächs	165
<i>Katja Hoffmann</i> Dürers Rhinoceros als popkulturelles Phänomen ›Bildkompetenz‹ als Drahtseilakt zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. (Für eine <i>auch</i> rückwärtsgewandte »Next Art Education«)	173
<i>Gila Kolb</i> Manifest der Luftgitarrenkunstpädagogik	201

<i>Stefanie Marr</i>	
Tut doch nicht so, als sei alles in bester Ordnung – Dem Eigensinn eine Chance geben	203
<i>Judith Samen</i>	
Ein Versuch über Wege zu guten Ergebnissen	215
<i>Ansgar Schnurr</i>	
»Ja, es macht einen schon nachdenklich« – Anspruch und Problemlagen einer partizipativen Kunstvermittlung im öffentlichen Raum	221
<i>Maria-Friederike Schulze</i>	
Geht doch?! – Über ›gute‹ Ergebnisse im Kunstunterricht und ihre Entstehung	233
<i>Miriam Vierhaus</i>	
Grenzen überschreiten – (Kunst)Unterricht interdisziplinär	251
<i>Silke Wißmann</i>	
Kunst auf Rezept? Über die Zubereitung von Kunst(unterricht)	259
<i>Anna Zosik</i>	
Der Sprung ins kalte Wasser. Über das Oldenburger Zeichenfestival ausgezeichnet! – Ein Projekt der Kunstschule Oldenburg zur Vermittlung zeitgenössischer Zeichnung an Jugendliche	273