

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	11
I	Einleitung	13
II	Das Doppelgrab von der Dimosthenous-Straße	19
1	Fundsituation	19
2	Forschungsgeschichte	21
3	Grabkammer 1	24
3.1	Nordwand	26
3.1.1	Heilungswunder oder Segnung eines Gläubigen?	26
3.1.2	Hiob mit seiner Frau Sitis	37
3.1.3	Quellwunder des Moses	51
3.1.4	Auferweckung des Lazarus	59
3.2	Westwand	66
3.2.1	Der sogenannte Gute Hirte	66
3.2.2	Das Lunettenfeld	73
3.3	Südwand	75
3.3.1	Heilungswunder des Gelähmten (?) oder Totenerweckung (?)	75
3.3.2	Daniel in der Löwengrube	88
3.3.3	Kombinierte Moses-Darstellung (>Sandalenlöser< und Gesetzesübergabe)	100
3.3.4	Speisungswunder Christi (?)	114
3.4	Ostwand	122
3.4.1	Adam und Eva nach dem Sündenfall	122
3.4.2	Rechteckiges Bildfeld über der Sündenfalldarstellung	134
3.5	Decke	135
3.6	Datierung	141
4	Grabkammer 2	160
III	Das Susanna-Grab	169
1	Fundsituation und Forschungsgeschichte	169
2	Beschreibung der Malereien	171
3	Ikonographische Analyse	176
4	Datierung	190
5	Die Marmor imitierende Malerei und vergleichbare Denkmäler	202
IV	Die Agora-Malerei	207
1	Fundsituation und Forschungsgeschichte	207
2	Oberes Bildregister	213
2.1	Beschreibung	213
2.2	Ikonographische Analyse	215
2.2.1	Die thronende Gestalt	215

2.2.2	Zur vorgeschlagenen Deutung der flankierenden Personen als Engel	221
2.2.3	Ein neuer Deutungsvorschlag zu den flankierenden Personen	226
3	Unteres Bildregister	237
3.1	Beschreibung	237
3.2	Ikonographische Analyse	241
3.2.1	Die bisher in der Forschung vorgeschlagene Deutung der beiden Männer als Ärzteheilige Kosmas und Damian	241
3.2.2	Zur Kreuzverehrung zweier Personen im Zusammenhang mit Darstellungen Christi auf spätantiken/frühbyzantinischen Denkmälern	247
4	Deutung des Raumes	261
5	Datierung	264
V	Die Malereien an der Südwand der Demetrios-Kirche	277
1	Die Demetrios-Kirche	277
2	Forschungsgeschichte	280
3	Die Adventus-Szene	286
3.1	Beschreibung	287
3.2	Ikonographische und ikonologische Analyse der Bildelemente	298
3.2.1	Die Kleidung und die Insignien des Hauptreiters	298
3.2.1.1	Das >militärische Friedenskostüm< des Kaisers in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zur Kleidung des Reiters in der Adventus-Szene	299
3.2.1.2	Das >mandyas-Kostüm< und das zivile Dienstkostüm des Präfekten in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zur Kleidung des Reiters in der Adventus-Szene	310
3.2.1.3	Das >zivile Dienstkostüm< ausländischer und biblischer Herrscher in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zur Kleidung des Reiters in der Adventus-Szene	345
3.2.1.4	Das kaiserliche Diadem in spätantiker/frühbyzantinischer Zeit im Vergleich zur Binde des Reiters in der Adventus-Szene	355
3.2.1.5	Das Diadem ausländischer Herrscher und Würdenträger in der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit im Vergleich zur Binde des Reiters in der Adventus-Szene	364
3.2.1.6	Das Diadem biblischer Könige und biblischer Herrscher in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zur Binde des Reiters in der Adventus-Szene	369
3.2.1.7	Die Binde bzw. das Diadem biblischer und staatlicher Würdenträger in der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit im Vergleich zur Binde des Reiters in der Adventus-Szene	374
3.2.1.8	Der Nimbus in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst im Vergleich zum Nimbus des Reiters in der Adventus-Szene	382
3.2.2	Erhaltene Reiterdarstellungen von Kaisern, hohen Würdenträgern, Privatpersonen sowie biblischen Herrscherfiguren und Amtspersonen aus der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit im Vergleich zum Reiter in der Adventus-Szene	386

3.2.3.	Der Adventus in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst	396
3.2.3.1	Der kaiserliche Adventus in der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit	396
3.2.3.2	Adventus von hohen staatlichen Würdenträgern und biblischen Herrscherfiguren in der spätantiken/frühbyzantinischen Zeit	400
3.2.3.3	Die Beamten im Gefolge	408
3.2.3.4	Die <i>cursores</i>	425
3.2.3.5	Die Fußsoldaten	431
3.2.4	Die Architekturelemente im Hintergrund der Adventus-Szene	436
4	Die Kirchen-Szene	444
4.1	Beschreibung	444
4.2	Vergleichbare Architekturdarstellungen in der spätantiken/frühbyzantinischen Kunst	451
5	Die übrigen Malereien an der Südwand	460
5.1	Die Demetrios-Darstellung	460
5.2	Die obere Bildfeldrahmung	466
6	Ein neuer Deutungsvorschlag zu den Malereien an der Südwand	471
7	Datierung	482
VI	Zusammenfassung	501
VII	Summary	521
VIII	Περίληψη	527
IX	Verzeichnis der Quellen und der abgekürzt zitierten Literatur	533
X	Abbildungsverzeichnis	561
	Tafelteil	