

# Inhalt

Vorwort 11

## VISUAL LEARNING IM KONTEXT EINER GLOBALISIERTEN WELT

Dipti Desai  
Places to Go: Herausforderungen eines multikulturellen Kunstunterrichts  
in der globalen Wirtschaft 17

Emiel Sikkema  
Der funktionale Nutzen von bilinguaem Unterricht.  
*Content and Language Integrated Learning* in den Niederlanden 33

Elizabeth M. Grierson  
Die Künste und die Kreativwirtschaft:  
Neue Allianzen in den Geisteswissenschaften 49

Doug Boughton  
Kreativitätsförderung im Kunstunterricht durch Bewertung 70

Ernst Wagner – Gabriella Pataky  
Wie sollen wir mit der Vielfalt umgehen?  
Anekdotisches und Grundsätzliches anlässlich eines Vergleichs ungarischer  
und deutscher Kunst-Lehrpläne 80

## VISUAL LEARNING UND NATIONALE KONTEXTE

Reingard Klingler  
Bild.Macht.Kultur. – Wissensgenese durch Bilder  
Denkräume ausbilden – Imaginationsräume schaffen – kulturelle Kompetenz  
vermitteln 94

Mie Buhl  
Bilder und Visualisierungen in einer fachübergreifenden didaktischen  
Perspektive 103

Mario Leimbacher  
Bildnerische Gestaltung: Stand der Dinge 120

Marie Fulková  
Kunsterziehung *à rebours* – eine Gebrauchsanweisung? 133

Jean-Marc Lauret Kulturelle Bildung in Frankreich	150
Lars Lindström – Helene Illeris – Marjo Räsänen – Rósa Kristin Júlíusdóttir – Liv Merete Nielsen Der Kunstunterricht in Skandinavien und Island im Umbruch	163
Angela Sauermann Ästhetische Früherziehung – Das »schwedische Modell« am Beispiel Umeå	176
Christine Maerz Perspektive »von oben« – Das Fach »kunst og håndverk« in der norwegischen (Grund-)Schule	195
Emil Gaul – Andrea Kárpáti Kunstunterricht in Ungarn – eine zeitgenössische Perspektive	201
Kerry Freedman Soziale Perspektiven der Kunstpädagogik in den USA: Unterricht in visueller Kultur in einer Demokratie	221
Sandra S. Ruppert <i>No child left behind.</i> Darstellung und Diskussion US-amerikanischer Bildungspolitik	238
Beate Mayr Bildnerische Erziehung Bildnerisches Gestalten und Werkerziehung in Österreich	244
Edith Glaser-Henzer – Luitgard Diehl Ott Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Kompetenzen einer Lehrperson im Fach Kunst & Bild in der Schweiz	253
Carole Chaine – Danielle Stammel Kompetenzorientierte Bildungsstandards im Fach Kunst in Luxemburg – Erfolg und Grenzen einer Umgestaltung	275
Vera Uhl Skrivanova Kompetenzorientierung im tschechischen und deutschen Kunstunterricht. Die kunstpädagogische Interpretation der Curricula der tschechischen und bayerischen Gymnasien	284

**VISUAL LEARNING UND IDENTITÄT**

- Rachel Mason  
Multikulturelle Kunsterziehung in einer postmodernen Ära:  
Eine globale Perspektive 304
- Andrea Kárpáti  
Travellers of the Mind. Zur Rekonstruktion von Roma-Identitäten  
durch ästhetische Erziehung 313
- Raphael Vella  
Kunst und nationales Selbstverständnis auf Malta:  
Wie sich der Inselstaat mit der europäischen Identität arrangiert 324
- Timo Jokela  
Schulhöfe in Nordeuropa. Soziale Gemeinschaften – Kunstunterricht –  
psychosoziale Strukturen 336

**VISUAL LEARNING UND VISUAL CULTURE**

- Barend van Heusden – Emiel Copini – Theisje van Dorsten –  
Welmoed Ekster  
Kultur im Spiegel. Die Gestaltung eines einheitlichen Lehrplanes für  
Kulturunterricht 357
- Karsten Arvedsen – Helene Illeris  
Visuelle Phänomene und Ereignisse –  
Überlegungen zum Lehrplan der visuellen Kulturpädagogik 366
- Folkert Haanstra  
Authentische Kunsterziehung: Möglichkeiten und Grenzen 386
- Emiel Heijnen  
Informelle visuelle Netzwerke 401

**VISUAL LEARNING – DAS MUSEUM ALS LERNORT**

- George E. Hein  
Konstruktivistische Lerntheorie 423
- Anna Cutler  
Konstruktionen von Lernprozessen:  
Architekten des Wissens. Planen, Entwerfen und Bauen an der Tate Gallery 432

Leonie Baumann Wege der Partizipation – Wege der Kunstvermittlung	439
Jocelyn Dodd – Ceri Jones Museen und Galerien für alle. Die Erfassung des Einflusses von Museen mittels der <i>Generic Learning Outcomes</i>	449
Peter Schüller Methodisch korrekt!?	465
Jürgen von Schemm »Lebende Bilder« und vermittelndes Spiel Ein Versuch, unterhaltende und bildende Aspekte in der Kunstvermittlung zusammenzuführen	468
Michael Cassin Wunder – <i>Wonder</i>	473
<b>VISUAL LEARNING – ASPEKTE EINES KOMPLEXEN PROZESSES</b>	
Lars Lindström Gegenstände und Aufgaben des Kunstunterrichts. Ein konzeptioneller Rahmen	486
Lois Hetland – Ellen Winner – Shirley Veenema – Kimberly M. Sheridan Studio-Denken. Der wahre Gewinn aus dem Unterricht in Bildender Kunst	507
Christian Rittelmeyer Die Erforschung der Bildungseffekte und Transferwirkungen künstlerischer Aktivitäten: Einführung in die Fragestellung	523
Anne Bamford Der Wow-Faktor: Eine weltweite Analyse der Qualität künstlerischer Bildung	530
Rainer Wenrich Kunstverstehen im Erkenntnisprozess – Kunstpädagogische Forschung am Beispiel des »Project Zero« an der Harvard Graduate School of Education	543
Steve Seidel – Shari Tishman – Ellen Winner – Lois Hetland – Patricia Palmer Was Qualität ausmacht. Über Exzellenz in der Kunsterziehung	557

Diederik Schönau Qualität in Gattungen: Gute oder exzellente Kunsterziehung?	582
---	-----

## VISUAL LEARNING AN KONKRETEN BEISPIELEN

Karol Sienkiewicz Eine »Didaktik der Partnerschaft« Die Performance als hochschuldidaktisches Medium an der Akademie der Bildenden Künste in Warschau	598
--	-----

Grzegorz Kowalski Kunst lehren oder Künstler ausbilden? (Anmerkungen eines Scharlatans)	609
--	-----

Lucie Jakubcová Hajdušková Die mutierende Kunsterziehung	614
---	-----

Mathis Toussaint Sketchbook	635
--------------------------------	-----

Stéphanie Nuss Gestalterisches Arbeiten und kooperatives Lernen. Einige Einblicke in die Planung und Durchführung einer gestalterischen Arbeit, angepasst an die Methode des <i>Kooperativen Lernens</i>	645
---	-----

Reingard Klingler – Regina Zachhalmel Malen wie die Meister? Sinn und Unsinn der Kunstnachahmung in der Volksschule	654
---	-----

Tania Bertemes Bewertung kreativen Denkens und Handelns im prozessorientierten (Kunst-)Unterricht. Beobachtungs- und Bewertungsformen – Jahrgangsstufe 8 (12–13-Jährige)	662
---	-----

Janet Markus u. a. Assessment und Evaluation: Materialien und Methoden im Kunstunterricht	674
---	-----

Autoren und Herausgeber	683
-------------------------	-----