

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>9</b>
1.1 Eingrenzung des Themas ›Kunstunterricht und Öffentlichkeit‹	9
1.2 Aufgaben und Ziele des Kunstunterrichts	16
1.3 Forschungsstand und benachbarte Disziplinen	22
1.4 Forschungsfragen zum Wechselverhältnis von ›Kunstunterricht und Öffentlichkeit‹	23
<b>2 ›Öffentlichkeit‹ – Zur Begriffsverwendung im kunstpädagogischen Fachdiskurs</b>	<b>25</b>
2.1 ›Öffentlichkeit‹ – Sozialwissenschaftliche Klärung des Begriffs	27
2.2 Historische Entwicklung von ›Öffentlichkeit‹ und interkulturelle Aspekte	29
2.3 Erklärungsansätze zu ›Öffentlichkeit‹ – Zur Notwendigkeit einer Auswahl	40
2.4 ›Gegenöffentlichkeit‹ und Protestbewegungen	44
2.5 ›Netzöffentlichkeit‹	60
2.6 ›Kinderöffentlichkeit‹	65
2.7 ›Kunst – gegen – öffentlichkeit‹: Von Public Art bis Urban Art	68
2.8 Kunstpädagogische Ansätze zu ›Öffentlichkeit‹	82
<b>3 Systemtheorie als Erklärungsansatz für ›Kunstunterricht und Öffentlichkeit‹</b>	<b>89</b>
3.1 Systemtheorie nach Niklas Luhmann – Ausgewählte Grundbegriffe im Rahmen von ›Kunstunterricht und Öffentlichkeit‹	97
<b>4 ›Crossover‹ als fachdidaktischer Ausgangspunkt</b>	<b>113</b>
4.1 Prinzip Collage als Ursprung von ›Crossover‹ in der Bildenden Kunst	116
4.2 ›Crossover‹ zwischen Trivial- und Hochkultur	118
4.3 Systemtheoretische Überlegungen zum ›Crossover‹	130
4.4 ›Crossover‹ in der Kunstpädagogik	136
<b>5 Unterrichtseinheiten und -reihen zu ›Kunstunterricht und Öffentlichkeit‹</b>	<b>151</b>
5.1 Beispiel einer rezeptiv-reflexiv orientierten Unterrichtseinheit (Sek. II)	152
5.2 Beispiel einer produktiv-reflexiv orientierten Unterrichtseinheit (Sek. I)	166

---

5.3	Beispiel einer rezeptiv-reflexiv und produktiv-reflexiv orientierten Unterrichtsreihe als ›Crossover‹-Einheiten im Spannungsverhältnis von ›Öffentlichkeit‹ und Privatheit (Sek. II)	175
5.4	Beispiel einer rezeptiv-reflexiv und produktiv-reflexiv orientierten Unterrichtsreihe mit einer gestalterischen Strategie in der ›Öffentlichkeit‹ bzw. im öffentlichen (Stadt-)Raum (Sek. II)	189
6	<b>Resümee</b>	<b>279</b>
7	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>291</b>
8	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>319</b>
9	<b>Anhang: Material (M)</b> <b>Aufgabenstellungen, Bewertungskriterien, Erwartungshorizonte</b>	<b>327</b>