

Inhalt

Vorwort	7
I – GEDANKEN	9
Einleitung: Populäre Musik und kulturelle Bildung	11
Kein Unterricht ist »guter Unterricht«	16
Guter Unterricht ist riskant	16
Guter Unterricht ist nicht konsequent	20
Guter Unterricht ist opportunistisch	22
Offener Unterricht mit Kinder-Bands	25
Kolonialisierung der Kindheit	33
Populäre Musik und Kompetenzen	37
Das Populäre und Inklusion	40
Kulturelle Bildung formal, non-formal und informell	47
Eine populäre Didaktik der populären Musik	56
Die didaktische Trias der Arbeit mit Bands	64
II – WEGE	73
SONGWRITING Mit Bands: METHODEN	75
Band-Arrangement populärer Musik auf elementarem Niveau	92
Das Spielbare mit dem Spielenswerten verbinden	92
Vermittelbarkeit und Memorierbarkeit beachten	103
Stabilität	106
Improvisation in der populären Musik mit Kindergruppen	108

III – PROJEKTE	111
Sounds of Buchheim. Soziokulturelle Arbeit und kulturelle Bildung	113
»Musik ist Kommunikation«. Musikalische Bildung an der Förderschule für emotionale und soziale Entwicklung	123
Musikalische Projektarbeit im Klassenverband: Songwriting mit einer zweiten Grundschulklasse	132
Projekt? Wessen Projekt?	132
Projektziel und Teilziele am Beispiel »Das Fräulein vom Mars«	134
Literatur	149
Über den Autor	152