

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

I Interdisziplinäre Perspektiven

Oliver Musenberg Kultur – Geschichte – Behinderung: Zur Einleitung	11
Micha Brumlik Kulturwissenschaftliche Betrachtung von »Behinderung«	27
Markus Dederich Heilpädagogik als Kulturwissenschaft	43
David Mitchell The Able Disabled: Disability and Neoliberal Norms of Incapacity	67

II Geschichtsschreibung

Vera Moser Kontroversen behindertenpädagogischer Geschichtsschreibung	83
Anne Waldschmidt Eine andere Geschichte schreiben? Überlegungen zur Historiografie von »Behinderung« im Anschluss an die Disability Studies	101
Werner Brill Der Umgang mit Behinderung in der Historie. Vom medizinischen zum sozialen Modell am Beispiel Sexualität – ein Beitrag zur Disability History	121

III Geschichten

Lucie Storchová »Unkraut verdirbt nicht.« Selbstpositionierungen in Autobiografien der zentraleuropäischen »armlosen Wunder« der Zwischenkriegszeit	157
Oliver Musenberg » <i>Das Material ist völlig unbefangen gesammelt</i> « – der Pädagoge Hans Würtz und seine »Krüppelbilder- und Plastikensammlung«	183
Thomas Hoffmann Wille und Entwicklung: Geistige Behinderungen und das Dispositiv des Willens im 19. und 20. Jahrhundert	207
Christian Mürner Eines Toren Fabel nur. Erzähl- und Umgangsformen mit (geistig)behinderten Protagonisten	235
Uta George Menschen mit Lernschwierigkeiten als Subjekte des kulturellen Gedächtnisses. Die Erinnerung der NS-Euthanasie-Verbrechen	251
Autorinnen und Autoren	277