

Inhalt

Vorwort		11
I	Einleitung	13
1	Ungebrochene und gebrochene Idyllen	14
2	Idyllen in aktuellen Ausstellungen und kunsthistorischer Literatur	15
3	Idylle-Gruppierungen	17
4	Neue Formen der Idylle in der zeitgenössischen Kunst	20
5	Die Idylle und ihre konstitutiven Merkmale	22
6	Kunsthistorischer Hintergrund	24
7	Rückzug oder Utopie	26
8	Vorgehen	27
II	Oberflächenidylle	31
1	Einleitung	31
2	Liza Lou	35
3	Arbeitsweise und Material	37
4	Produktionsprozess und Arbeitsethos	41
5	<i>Back Yard</i>	44
5.1	Beschreibung, Interpretation	44
5.2	Kunst und Garten	59
5.3	<i>Kitchen</i>	68
6	Kunsthistorische Bezüge	70
6.1	Fun Art, »Perlenkunst« und Rhonda Zwillinger	70
6.2	Pop Art	74
6.3	Surrealismus	76
6.4	Kitsch, Kitsch Art	77
6.5	Allover	82
7	Modedesign	83
8	Idyllische Elemente	85
8.1	locus amoenus/hortus conclusus	85
8.2	Muße	89
8.3	Stillstand	91
8.4	Kindheit	92
8.5	Familie/Freundschaft	94
9	Oberflächenidylle	96
III	Wohlfühlidylle	101
1	Einleitung	101
2	Fransje Killaars	103
3	Arbeitsweise	104
4	Neon-/Farben	107

5	Fransje Killaars' Wohlfühlidyllen	110
5.1	<i>Geweven Bedsprei</i> (2000)	110
5.2	<i>Installatie Karlsruhe</i> (1995–2000)	111
5.3	<i>Swing</i>	112
6	Kunsthistorische Parallelen	118
6.1	Farbfeldmalerei	118
6.2	Minimal Art	120
6.3	Arte Povera	122
7	Das Thema Schaukel in der bildenden Kunst	123
8	Wohlfühlkunst	130
9	Idyllische Elemente	135
9.1	Muße	136
9.2	Kindheit	138
9.3	locus amoenus, hortus conclusus	141
9.4	Das Soziale, Familie, Freundschaft	142
9.5	Schaukel/n	143
10	Wohlfühlidylle	145
IV	Glücksidylle	149
1	Einleitung	149
2	Pipilotti Rist	150
3	Die Videoinstallation <i>Homo Sapiens Sapiens</i>	154
3.1	Installationen	154
3.2	Videofilm	157
3.3	Bilder	168
3.4	Kaleidoskopische Bilder	168
3.5	Musik	170
3.6	Kamera/Technik	171
3.7	Raum und Wirkung	172
4	Glück	174
5	Idylle	180
5.1	Idylle und weitere Interpretationsansätze	180
5.2	Idyllische Elemente	192
6	Kino, Glück und Idylle	208
7	Glücksidylle	210
V	Vexieridylle	219
1	Einleitung	219
2	Pierre Huyghe	220
2.1	Arbeitsweise	221
2.2	Pierre Huyghes Bezug zum Kino	224
3	Der Film <i>Streamside Day</i>	226
3.1	Beschreibung, Interpretation	226

3.2	Das Projekt zur Entstehung des Films <i>Streamside Day</i>	245
3.3	Kunsthistorische Bezüge: Kunst und Leben	248
3.4	Eine Idylle? Realität und Fiktion – Thomas Kinkade und das Projekt <i>Streamside Day</i>	249
3.5	Idyllische Elemente	251
4	Ortsspezifische Versionen des Films und der Installation <i>Streamside Day</i>	258
5	Filmreferenzen	261
5.1	<i>Streamside Day</i> und <i>Bambi</i>	261
5.2	<i>Streamside Day</i> und <i>E.T./The Sugarland Express</i>	270
6	Vexieridylle	275
6.1	Gefühl und Reflexion	275
6.2	Vexieridylle und »totale Installation«	277
VI	Unheimliche Idylle	289
1	Einleitung	289
2	Emmanuelle Antille	290
3	Arbeitsweise	291
4	<i>Angels Camp</i>	294
4.1	<i>By The River</i>	296
4.2	<i>The Red Cabins</i>	298
4.3	<i>From the Woods</i>	301
5	<i>Angels Camp – Into The Purple Circle</i>	303
5.1	<i>Angels Camp – The Creek: Viertes Filmkapitel</i>	304
5.2	<i>Angels Camp – Into the Purple Circle:</i> Die Videoinstallation	310
6.1	Angel – Engel	316
6.2	Der Ort Angels Camp	316
7	Kunsthistorische Bezüge	317
8	Bezüge zum Film	319
8.1	John Cassavetes: <i>A Woman Under the Influence</i>	319
8.2	Atom Egyoan: <i>The Adjuster</i>	321
8.3	Pier Paolo Pasolini: <i>Teorema</i>	323
9	Idyllische Elemente	324
9.1	Natur	326
9.2	locus amoenus	327
9.3	Kindheit	328
9.4	Muße	329
9.5	Familie/Freundschaft/Liebe	330
9.6	Musik/Fest	330
10	Das Unheimliche	331
11	Unheimliche Idylle	337

VII	Schluss	345
	Farbabbildungen	351
	Literatur	361
	Abbildungsnachweise	381
	Dank	393