

# Inhalt

Vorbemerkung	7
1 Nach der Krise des 3. Jahrhunderts: Suche nach neuen Lebensformen	11
1.1 Versuche zur Konsolidierung des Reiches: Von Decius zu Aurelian	12
1.1.1 Ein staatstragendes Konzept: Der Sonnenkult Aurelians	15
1.1.2 Die Tradition des Sonnenkultes in Rom	16
1.2 Koordinaten der politischen Entwicklung unter Diokletian: Der Umbau des Reiches	19
1.2.1 Rückkehr zum mos maiorum	20
1.2.2 Die Verfolgungen unter Diokletian	21
1.2.3 Die Repräsentation tetrarchischer Herrschaft	23
2 Heilslehren und Welt Dramen	35
2.1 Umdeutungen traditioneller Mythen	35
2.2 Philosophie als Religion: Der Neuplatonismus	37
2.3 Lebensweltliche Kontexte: Das Bilderrepertoire der Sarkoph age	41
2.4 Gnosis	44
2.5 Mysterienkulte	46
2.5.1 Kybele	48
2.5.2 Isis	52
2.5.3 Mithras	54
2.5.4 Weitere Mysterienkulte	56
2.6 Kultstätten des Judentums	60
2.6.1 Eschatologische Visionen: Die Synagoge von Dura-Europos	62
2.6.2 Formen jüdischer Sakralarchitektur in Palästina	65
3 Christlicher Kult	71
3.1 Facetten des frühen Christentums	71
3.2 Prozessionswesen	74
3.2.1 Die Adaption des Triumphzugs	77
3.3 Frühchristliche Bauten	79
3.4 Katakomben und Konzeptionen der Auferstehung	84
3.4.1 Die Struktur der Katakomben	85
3.4.2 Theologische Probleme	88
4 Christus-Bilder	93
4.1 Christus-Bilder in den Evangelien	93
4.2 Der frühchristliche Bildbegriff	94
4.2.1 Jüdische Traditionen und hellenisierte Umwelt	95
4.2.2 Christliches Bildverständnis: Eusebs »Vita Constantini« als exemplarischer Fall	96
4.2.3 Der frühchristliche Bildbegriff im kulturellen Kontext	99

4.2.4	Jüdische Grundlagen des frühchristlichen Bildbegriffs: Die »Weisheit Salomos«	102
4.3	Bildliche Präsentationen Christi und christliche Bildmotive der ersten Jahrhunderte	105
4.4	Der Wandel des christlichen Bildrepertoires in konstantinischer Zeit	113
5	Am Vorabend der Herrschaft Konstantins	117
5.1	Maxentius (305–312)	118
5.2	Der Roma Aucatrix-Kult	119
5.3	Baupropaganda	120
5.3.1	Die Neugestaltung des östlichen Forumbereichs	120
5.3.2	Der Villenkomplex des Maxentius an der Via Appia	124
5.4	Der Kult des »Divus Romulus«	125
6	Die Ära Konstantins (306–337)	127
6.1	Die Vorstellung des <i>summus deus</i> – ein facettenreiches Gottesbild	128
6.2	Bild- und Baupropaganda der konstantinischen Zeit	132
6.2.1	Porträts Konstantins	132
6.2.2	Neue Akzente auf dem Forum Romanum	133
6.2.3	Die Kolossalstatue Konstantins im architektonischen und propagandistischen Kontext	135
6.2.4	Der Konstantinsbogen und seine Ausstattung im urbanen Kontext	136
6.2.5	Sessorium	143
6.2.6	Kirchenbauten unter Konstantin	144
6.2.7	Die Basilika: Bautypus – Gemeindestruktur – Liturgie	146
6.2.8	Lateranpalast und Lateranbasilika	149
6.2.9	Die Petersbasilika	151
6.2.10	Martyrerbasiliken und Mausoleen in Rom	155
6.2.11	S. Croce in Gerusalemme	157
6.2.12	S. Costanza in Rom	158
6.2.13	Konstantinische Kirchenbauten in Palästina	159
6.3	Konstantinopel	162
6.3.1	Repräsentative Platzanlagen: Augusteion – Kapitول – Konstantinsforum	164
6.3.2	Imperiale Architektur: Palast – Hippodrom – Zeuxippos-Thermen – Basilika	167
6.3.3	Kirchenbauten	171
7	Schlussbemerkung	173
8	Farbtafeln	175
9	Literatur	185
10	Abbildungsnachweis	197