

Inhalt

<i>Carl-Peter Buschkühle, Joachim Kettel und Mario Urlaß</i> horizonte	11
<i>Angelika Plank</i> Grußwort	21
KONZEPTE KÜNSTLERISCHER PÄDAGOGIK	23
<i>Bazon Brock</i> Designing Public. Über die Parallelisierung von Discours und Parcours	27
<i>Roger M. Buergel</i> Die Kategorie des Bildes halte ich für maßlos überschätzt	39
<i>Anja Kraus</i> Künstlerische(s) Arbeiten als fächerübergreifendes didaktisches Prinzip	51
<i>Ricardo Marín</i> 'Visual Arts-based Educational research' (V.ART.E.R) und die bildende Kunst	67
<i>Christa Rittersbacher, Peter Buck</i> Kunst als Instrument der Erkenntnis im multifokalen Unterricht	79
<i>Wolfgang Sautermeister</i> JETZT. Notizen zur Lehrbarkeit von Performance-Kunst	98
<i>Helga Kämpf-Jansen</i> Zum „missing link“ der Kunstpädagogik sowie zu einer kurzen Einführung in die Grundlagen des Konzepts „Ästhetische Forschung“	109

<i>Lutz Schäfer</i> Das Alphabet der Künste	121
<i>Timo Jokela</i> Kollaborative, projektorientierte Studien in der Kunstpädagogenausbildung	137
<i>Juha Merta, Jouko Pullinen</i> Wer hat Angst vorm schlummernden Leoparden?	151
<i>Christiane Brohl</i> KunstPädagogik als künstlerische Forschungspraxis des Displacement im Kontext Neuer Medien und einer Kultur der Mobilität	167
<i>Tomaz Zupancic</i> Methode des kunstpädagogischen Konzepts	175
<i>Reimar Stielow</i> Alle künstlerische Bildung ist Selbstbildung. Skizze zu einer kybernetischen Theorie einer Didaktik künstlerischer Bildung	195
<i>Carl-Peter Buschkühle</i> Künstlerische Wende in der deutschen Kunstpädagogik	207
<i>Martin Pfeiffer</i> >Gift<	219
PROJEKTE KÜNSTLERISCHER PÄDAGOGIK	223
<i>Marie-Luise Lange</i> Zur Erzeugung von doppelter Wachheit	225
<i>Helmi Vent</i> Das Experimentelle als Forschungsdimension in einem Performance-Labor	239
<i>Diederik Schönau</i> Interdisziplinäre Projekte. Innovationen im Studium der Kunstpädagogik	263
<i>Jan Veldman</i> Die ästhetische Dimension als pädagogischer Auftrag	273

<i>Joachim Kettel</i> Selbst als Baustelle	289
<i>Roberley Bell, Amos Scully</i> Das Projekt. Geräusch und haptische Erfahrung als Mittel, Raum zu definieren	305
<i>Lucile Schwörer-Merz</i> Raum. Kunst. Bunker	313
<i>Stephanie Wälde</i> HolzRaum. Ein selbstbestimmtes und selbstorganisiertes künstlerisches Projekt	323
<i>Mario Uraß</i> Pendeln und Bündeln. Potenziale künstlerischer Bildung in der Grundschule	335
<i>Eva Cronquist, Lars Palm</i> Site-Specific Art. Eine Arbeitsmethode für reflektierende Lernsituationen	351
<i>Nurit Cohen Evron</i> Wie lässt sich kritische postmoderne Kunstpädagogik realisieren?	365
<i>Gerd-Peter Zaake</i> Belehrung und Begeisterung in der Kunstpädagogik	377
<i>Roberta Altman</i> Die Kunst als kontextübergreifender Katalysator	397
<i>Pirkko Pohjakallio</i> Umweltpädagogische Ansätze in der finnischen Kunstpädagogik	405
VISUELLE KULTUR	419
<i>Iwan Pasuchin</i> Web 2.0 als Brückenschlag zwischen der Pädagogik der Medien und der Künste	421
<i>Peter Worrall</i> Online-Lernplattformen und Kunstpädagogik	439

<i>Jin-Shiow Chen</i> Manga Doujinshi	452
<i>Misako Okuyama</i> Kulturelle und künstlerische Identitäten und informelle Bildung	467
<i>Folkert Haanstra</i> 'Freizeitkunst' und Schulkunst	489
<i>Kerry Freedman</i> Gemeinschaften mit visueller Kultur. Den Bildungsplan aufgrund der Belange von visueller Kultur überdenken	509
<i>Rachel Mason</i> Britische Identität aus der Perspektive von Lehramtsanwärtern	519
<i>Sunday Roberts Ogunduyile, Lawrence Tolulope Akinbogun</i> Die Entwicklung der Kunstpädagogik in nigerianischen Schulen	537
<i>Anthony U. Okonofua</i> Kunstpädagogik und künstlerische Praxis in der nigerianischen Gesellschaft des 21. Jahrhunderts. Das Streben nach Bedeutung	551
<i>Donna Alden</i> Überlegungen zur multikulturellen Kunstpädagogik	561
<i>Martina Riedler</i> Das Erkennen verborgener Transformations- möglichkeiten im Bereich der Kunstvermittlung	575
Autorinnen und Autoren	587
Dank	599
Abbildungsnachweis	600