

Inhaltsverzeichnis

7	Einleitung
12	Unterrichtseinheiten
15	Spontanes Gestalten
29	Tanzkonzepte
37	Energie, Zeit, Raum
50	Improvisationsreise
66	Komposition zu zweit
70	Vom Bewegungsmotiv zur Bewegungsfolge
86	Bewegungswiederholung
97	Beziehung in abstrakten Tanzkonzepten
103	Zufall als Tanzgestalter
109	Bewegungsfolgen variieren
123	Kaleidoskop
135	Interaktion
145	Themenbezogene Stilisierung
155	Emotionsreise
163	Ball als Bewegungsauslöser
174	Duo mit Körperkontakt
184	Getanzte Antipasti
189	Kreativer Konflikt
198	Von der Improvisation zur Komposition
208	Anfang und Ende
216	Kriterien zur Bewertung von Tanzstücken
222	Laboratorien
224	Musik-Laboratorium
233	Improvisations-Laboratorium
242	Zeit-Laboratorium
252	Raum-Laboratorium
266	Duo- und Trio-Laboratorium
274	Kompositions-Laboratorium
282	Diskographie
283	Literatur
284	Fotonachweis
285	Register