

Inhalt

	Vwort	11
1	Einleitung	15
2	Einführungen in die künstlerische Bildung	21
2.1	Ästhetische und künstlerische Bildung	21
2.2	Kunstpädagogik im Spielfeld des erweiterten Kunstbegriffes	27
2.3	Künstlerische Bildung zwischen Unterrichtsfach und Lernprinzip	32
2.4	Künstlerische Bildung im kunstpädagogischen Diskurs	34
3	Elemente der künstlerischen Existenz	47
3.1	Selbstbewegung – Selbstverortung	47
3.2	Spielerische Erzählung	51
3.3	Künstlerische Transformation	54
3.3.1	Beispiel Beuys-Aktion	54
3.3.2	Transformation und ästhetische Differenz	56
3.4	Künstlerisches Denken	59
3.4.1	Strukturelle Komplexität	59
3.4.2	Multiperspektivische Kontextualität	63
3.4.3	Positionierungsfähigkeit	66
3.5	Künstlerische Ethik: Intuition und Ironie	68
3.6	Lebenskunst und künstlerische Bildung	72
4	Künstlerische Erzählung mit neuen Medien	77
4.1	Bill Viola	77
4.1.1	Differente Perspektiven	77
4.1.1.1	»He Weeps for You«	78
4.1.1.2	»Anthem«	86
4.1.2	Vergegenwärtigung des Körperlichen	94
4.1.2.1	»Reasons for Knocking at an Empty House« (1983)	95
4.1.2.2	»Reasons for Knocking at an Empty House« (1982)	95
4.1.2.3	»The Greeting«	97
4.1.2.4	»Nantes Triptych«	99
4.1.2.5	»The Messenger«	101
4.2	Mariko Mori	103

4.2.1	»Birth of a Star«	105
4.2.2	»Esoteric Cosmos«	107
4.2.3	»Kumano«	110
4.3	Foto, Video, Computer – experimentelle Räume für die künstlerische Bildung	111
5	Künstlerisches Denken und künstlerische Produktion	116
5.1	Theodor W. Adorno: Negative Dialektik	116
5.1.1	Das Geschichtliche	120
5.1.2	Empfindung	124
5.2	Ästhetische Theorie	126
5.2.1	Autonomie der Kunst und Ausdruck des Nichtidentischen	127
5.2.2	Transformationsarbeit zwischen Mimesis und Konstruktion	129
5.2.3	Montage	131
5.2.4	Beispiel Rauschenberg	133
5.2.4.1	»Allegory«	133
5.2.4.2	»Axle«	137
5.2.5	Die Arbeit des Künstlers	143
5.2.6	Vom Geist des Kunstwerks	145
6	Nichtidentität und künstlerische Bildung	157
6.1	Nichtidentität als existentielle Grundbedingung	157
6.2	Kunst als Ort des spielerischen Umgangs mit Nichtidentität	158
6.3	Ausbildung künstlerischen Denkens	160
6.4	Das künstlerische Projekt	168
6.4.1	Polaritäten als Herausforderung und Spielraum künstlerischer Bildung	171
6.4.2	Beispielskizze eines Projektes	175
6.4.3	Lernen im künstlerischen Projekt	182
6.4.4	Neurobiologische Aspekte	186
6.4.5	Spielerisches Lernen und Kritikfähigkeit	190
6.5	Dekonstruktive Pädagogik	193
6.6	Von der Kritik zur Ironie	196
6.7	Anforderungen an den Kunstlehrer und seine Ausbildung	199
7	Künstlerische Projekte im Unterricht	205
7.1	Papier – Spielerische Erkundung und Transformation eines Materials	208
7.1.1	Experimente	208
7.1.2	Aufgabe	210

7.1.3	Schülerarbeiten	212
7.1.4	Lernaspekte	217
7.1.5	Erweiterungen	219
7.1.6	Strukturelemente des künstlerischen Projektes	220
7.2	»Lernt lügen mit dem Fotoapparat!« Ferienprospekte eines Ortes, den es gar nicht gibt	224
7.2.1	Konzept	225
7.2.2	Einführung	226
7.2.3	Aufgabenteil I: Fotografie	229
7.2.4	Exkurs I: Romantik	231
7.2.5	Zwischenbilanz	233
7.2.6	Exkurs II: Südafrika	235
7.2.7	Aufgabenteil II: Prospekt	236
7.2.8	Lernaspekte	241
7.3	Die Geschichte einer Maske	242
7.3.1	Kultmasken	242
7.3.2	Maskengestaltung	245
7.3.3	Figuren	248
7.3.4	Behausungen	249
7.3.5	Verkleidung	251
7.3.6	Lernprozeß	254
7.4	Phantastische Fahrzeuge auf Reisen	256
7.4.1	Fahrzeuge als Bedeutungsträger	257
7.4.2	Magische Gefährte	258
7.4.3	Aufgabenstellung	262
7.4.4	Entwurfsarbeit	263
7.4.5	Arbeit an der Geschichte	267
7.4.6	Modellbau	269
7.4.7	Fotografie	274
7.4.8	Digitale Montage	276
7.4.9	PC oder Malerei?	278
7.4.10	Beispiele von Fahrzeugen	281
7.4.11	Arbeiten von Studierenden	286
7.4.12	Lernaspekte	288
7.5	Selbstinszenierung – Fotografie	289
7.5.1	Erste Experimente: Darstellung des Kopfes	290
7.5.2	Aufgabe: Selbstinszenierung	291
7.5.3	Selbstwahrnehmung in der Selbstentfremdung	294
7.5.4	Auseinandersetzung mit der künstlerischen Fotografie	296
7.5.5	Fotografische Selbstinszenierungen	299

7.6	Zwei Videos	309
7.6.1	Ina Rosenstock: »Farbe der Erinnerung«	311
7.6.1.1	Aspekte der spielerischen Erzählung des Videos	314
7.6.2	Matthias Vergers: »Yaced Cinortcele«	318
7.6.2	Elemente der künstlerischen Erzählung	324
8	Perspektiven künstlerischer Bildung	329
	Abbildungsnachweis	333
	Literaturverzeichnis	335