

Robin Junicke
Dimensionen des Rollenspiels

Scripta scenica

Bochumer Beiträge zur Theaterforschung

Herausgegeben von Jörn Etzold und Guido Hiß

Band 3

Robin Junicke

Dimensionen des Rollenspiels

Geschichte – Format – Identität – Performance

ATHENA

Dieses Buch wurde 2017 als Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie in der Fakultät für Philologie der Ruhr-Universität Bochum eingereicht und erfolgreich verteidigt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

1. Auflage 2019

Copyright © 2019 by ATHENA-Verlag,
Mellinghofer Straße 126, 46047 Oberhausen
www.athena-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Umschlagabbildung: Robin Junicke

Druck und Bindung: Brasse & Nolte RuhrstadtMedien, Castrop-Rauxel

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier (säurefrei)

Printed in Germany

ISBN 978-3-7455-1081-2

Inhalt

1	Einführung	9
1.1	Fragestellung	11
1.2	Der Terminus Ambivalenz	11
1.3	Forschungsstand	14
1.4	Methode	17
1.5	Aufbau des Buchs	19
2	Theorien des Rollenspiels	21
2.1	Spieltheorien	21
2.1.1	Johan Huizinga	22
2.1.2	Roger Caillois	24
2.1.3	Mihály Csíkszentmihályi	27
2.1.4	Brian Sutton-Smith	29
2.2	Rollenspieltheorien	30
2.2.1	Gary Alan Fine	34
2.2.2	Daniel Mackay	35
2.2.3	Sarah Lynne Bowman	37
2.3	Das Rollenspiel	38
3	Geschichte und Genres des Rollenspiels	41
3.1	Geschichte des Rollenspiels	41
3.2	Rollenspielgenres	48
3.2.1	Fantastisches	48
3.2.2	Fantasy	52
3.2.3	Science-Fiction	55
3.3	Fantastische Rollenspiele	60
4	Formen und Formate des Rollenspiels	63
4.1	Formen des Rollenspiels	63
4.1.1	Tischrollenspiel	64
4.1.2	Liverollenspiel	65
4.1.3	Digitalrollenspiel	67
4.1.4	Randbereiche	68
4.2	P & P-Rollenspiele	82
4.2.1	DSA	86
4.2.2	Degeneration	89
4.3	LARP	92
4.3.1	Reenactment	97
4.3.2	Fantasy LARP	100
4.3.3	Nordic LARP	101

5	Rollen im Rollenspiel	109
5.1	Narrative	109
5.1.1	Geschichten erzählen	109
5.1.2	Geschichte erzählen	115
5.2	Identitäten	120
5.2.1	Identitätstheorie	120
5.2.2	Die Rolle im Theater	125
5.2.3	Die Rolle in der Gesellschaft	127
5.3	Stereotype	130
5.4	Die Rolle im Rollenspiel	134
6	Mythos und Ritual im Rollenspiel	137
6.1	Mythos	137
6.1.1	Claude Lévi-Strauss	138
6.1.2	Jan Assmann	142
6.2	Ritual	144
6.2.1	Ritualtheorie	145
6.2.2	Victor Turner	147
6.2.3	Ritual und Identität	149
6.2.4	Ritualtheorien zum Spiel	151
6.3	Mythos und Ritual im Rollenspiel	154
7	Das Verhältnis von Performance und Rollenspiel	157
7.1	Performancetheorien	157
7.1.1	Richard Schechner	159
7.1.2	Das Spiel in der Performance-Theorie	165
7.1.3	Performance im Spiel	169
7.2	Spielerische Performance	170
7.2.1	Spiel der Performer	171
7.2.2	Spiel der Zuschauer	175
7.2.3	Gemeinsames Spiel	178
7.3	Spielerische Performance und performative Spiele	193
8	Fazit – Das Ende des Spiels	195
8.1	Utopie und Problematiken des Rollenspiels	195
8.2	Überschneidungen der Theoriekreise	198
8.3	Die Ambivalenz des Rollenspiels	202

9	Nachspiel	205
9.1	Literatur	205
9.2	Primärquellen	218
9.3	Spiele	218
9.4	Vorträge	219
9.5	Internetquellen	220