

Barbara Kaesbohrer
Ways of Watching

Barbara Kaesbohrer

Ways of Watching

Eine kurze Geschichte
der zeitbasierten Kunst

ATHENA

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

1. Auflage 2019

Copyright © 2019 by ATHENA-Verlag,
Mellinghofer Straße 126, 46047 Oberhausen
www.athena-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Umschlagabbildung: Ryoji Ikeda: micro|macro. Videoinstallation. MuseumsQuartier,
Wiener Festwochen. 2015/2018. © Ryoji Ikeda, Tokio, 2019. Courtesy Ryoji Ikeda
Studio. Foto: Autorin.

Druck und Bindung: Brasse & Nolte RuhrstadtMedien, Castrop-Rauxel

Printed in Germany

ISBN 978-3-7455-1070-6

Inhalt

Danksagung	6
Einleitung	7
1 Zeitbasiert, Zeitkunst, Raumkunst	15
1.1 Time Based	15
1.2 Raumkunst versus Zeitkunst	16
2 Das 19. Jahrhundert – ein Jahrhundert in Bewegung	20
3 Der Einzug des bewegten Bildes in die Kunst der Moderne	28
3.1 Der Siegeszug des Mediums Film	28
3.2 Bewegung im Zeit-Raum von Malerei und Skulptur der Moderne	33
3.3 Anfänge des Künstlertheaters	40
3.4 Anfänge des experimentellen Films	47
4 Entstehung erster zeitbezogener Kunstformen in der Nachkriegsmoderne	58
4.1 Der Künstler in Aktion – Prozesskunst, Action Painting & Happening	58
4.2 Kinetische Kunst und Lichtballette	66
4.3 Zeit-Werke in der Konzeptkunst	73
4.4 Die Fluxus-Bewegung	80
4.5 Zeitbasierte Erde – Land Art als zeitbasierte Kunstform	85
5 Entstehung zeitbasierter Medienkunstformen	91
5.1 Anfänge der TV Art und Computerkunst	91
5.2 Der Experimentalfilm ab den 1960er Jahren	102
5.3 Expanded Cinema	114
5.4 Siegeszug der Videokunst	119
5.5 Performance und Video	142
6 Zeitbasierte Medienkunst im Zeitalter der Digitalisierung	157
6.1 Digitale Kunst	157
6.2 Interaktive Medienkunst	173
6.3 Mapping Projection	182
6.4 Digital Performance	187
7 Dauer und Narration	196
7.1 Dauer in Performance und Medienkunst	196
7.2 Narrative Konstruktionen	203
8 Verzeitlichung der Kunst – eine Schlussbetrachtung	215
Abbildungsnachweis	220
Literaturverzeichnis	227
Sach- und Namensregister	237