

Frank Jebe
Kulturelle Bildung
durch Künstlerinnen und Künstler in der Schule

Pädagogik: Perspektiven und Theorien

Herausgegeben von Johannes Bilstein

Band 31

Frank Jebe

Kulturelle Bildung durch Künstlerinnen und Künstler in der Schule

Eine empirische Untersuchung
zu den künstlerischen Angeboten
im offenen Ganztagsbereich von Grundschulen

ATHENA

Die vorliegende Arbeit wurde vom Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften der Kunstakademie Düsseldorf als Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.) angenommen. Der Tag der Disputation war der 18.12.2018. Erstgutachter war Professor Dr. Johannes Bilstein. Zweitgutachter war Junior Professor Dr. Ulaş Aktaş.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2019

Copyright © 2019 by ATHENA-Verlag,
Mellinghofer Straße 126, 46047 Oberhausen
www.athena-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Druck und Bindung: Brasse & Nolte RuhrstadtMedien, Castrop-Rauxel

Grafiken: PBLC, Büro für Kommunikationsdesign, Zeiseweg 9, 22765 Hamburg,
www.pblcdsgn.de

Umschlagabbildung: Arno Bojak, Tafel, 2006, 60 × 60 cm, Acryl auf Öl auf Nessel

Printed in Germany

ISBN 978-3-7455-1069-0

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	7
1	Bestandsaufnahme zur kulturellen Bildung	11
1.1	Zum Verständnis von kultureller Bildung	11
1.1.1	Zu den Schwierigkeiten einer Begriffsbestimmung von »kultureller Bildung«	14
1.1.2	Zum Begriff »kulturelle Bildung«: Bestimmungsmerkmale	18
1.2	Kulturelle Bildung in der informellen, non-formalen und formalen Bildung	22
1.2.1	Informelle Bildung	24
1.2.2	Zur Bedeutung kultureller Bildung in Familien	25
1.2.3	Zur Bedeutung kultureller Bildung im Elementarbereich	28
1.2.4	Kulturelle Bildung in der formalen Bildung	30
1.2.5	Kulturelle Bildung im non-formalen Bereich	41
1.2.6	Zum Wirkungszusammenhang von formaler und non-formaler Bildung: Kommunale Bildungslandschaften	47
1.3	Zu den Akteuren kultureller Bildung	49
1.3.1	Kategorisierungen der Akteure	50
1.4	Zu den rechtlichen Rahmenbedingungen kultureller Bildung	70
1.4.1	Gesetze, Verträge und Konventionen	71
1.4.2	Landesverfassungen und Schulgesetze	73
1.4.3	Spezialgesetzliche Regelungen	75
1.4.4	Subjektiver Rechtsanspruch: Bildungs- und Teilhabepaket	78
1.5	Zur Finanzierung kultureller Bildung	79
1.5.1	Zur kommunalen Finanzierung kultureller Bildung	82
1.5.2	Zur finanziellen Situation künstlerisch Lehrtätiger	85
1.6	Zwischenfazit zur Bestandsaufnahme	86
2	Ausgewählte Diskurse zur kulturellen Bildung	89
2.1	Der anthropologisch begründete Diskurs	90
2.1.1	Die Kulturverfasstheit des Menschen	92
2.1.2	Subjektbildung	95
2.1.3	Qualifizierung	97
2.1.4	Persönlichkeitsbildung	100
2.2	Der gerechtigkeitsakzentuierte Diskurs	102
2.2.1	Reproduktion von Ungleichheit	105
2.2.2	Teilhabe und Partizipation	111
2.2.3	Kulturelle Teilhabe	113

2.3	Der ökonomische Diskurs	119
2.3.1	Kreativität und Wirtschaft	121
2.3.2	Kreativität und die Künste	124
2.4	Der kunstakzentuierte Diskurs	126
2.4.1	Zum Begriff Ästhetik	128
2.4.2	Zum Wandel der Künste	129
2.4.3	Theorien zur Systematisierung der Künste	133
2.4.4	Ästhetische Erfahrungen	139
2.5	Zusammenfassung der Diskurse	142
3	Die Künste in der Schule	145
3.1	Das Landesprogramm Kultur und Schule	150
4	Kunst, Kultur und kulturelle Bildung in Düsseldorf	157
4.1	Zur Situation der Künste und Kulturszene in Düsseldorf	157
4.2	Kommunale Konzepte kultureller Bildung in Düsseldorf	162
4.3	Das Düsseldorfer Modell	163
4.4	Evaluationsergebnisse des Düsseldorfer Modells aus dem Jahr 2006	167
4.5	Zur Lage der Ganztagschulen in Düsseldorf	169
5	Empirische Untersuchung: Eine Umfrage unter Künstlerinnen und Künstlern des Düsseldorfer Modells	171
5.1	Zur standardisierten Onlinebefragung	172
5.2	Vorbereitung und Ablauf der Erhebung	173
5.3	Zusammensetzung der Stichprobe	174
5.4	Die Befunde der Umfrage unter Künstlerinnen und Künstlern	175
5.5	Auswertung von Zusammenhangsfragen	199
5.6	Zusammenfassung	204
6	Schlussbetrachtung und Ausblick	207
	Dank	215
7	Anmerkungen	217
8	Anhang	219
8.1	Abbildungsverzeichnis	219
8.2	Tabellenverzeichnis	220
8.3	Abkürzungsverzeichnis	220
8.4	Literaturverzeichnis	221