

# Inhalt

1	Zeit-Raum-Bilder	11
1.1	Annäherung an das Thema: Über Bewegung und Entschleunigung in ausgewählten Arbeiten von Olafur Eliasson und Katharina Grosse	12
1.2	Olafur Eliasson: <i>Your natural yellow daylight</i> (2010)	14
1.3	Katharina Grosse: <i>One Floor Up More Highly</i> (2010)	17
1.4	Eingrenzung des Themas	22
1.4.1	Zeit	22
1.4.2	Raum	26
1.4.3	Zeit und Raum	28
1.5	Problemstellung: Zur Herleitung der Zeit-Raum-Bilder	30
1.5.1	Der Installationsbegriff	31
1.5.2	Olafur Eliasson und Katharina Grosse	32
1.5.3	Schwerpunkte der Arbeit	33
1.6	Aufbau und Methode	34
2	Zeit und Kunst: Theorien zur Zeitlichkeit von Kunstwerken	37
2.1	Für und Wider: Die Zeitlichkeit bildender Kunstwerke	37
2.2	<i>Zeit</i> im Bild	46
2.2.1	Bildzeit	46
2.2.2	Erlebniszeit	52
2.2.3	Rhythmus des Bildes	53
2.2.4	<i>Innere</i> und <i>äußere</i> Zeit: Zur Anwendbarkeit der Bild-Zeit-Theorien im Rahmen der Arbeit	55
2.3	<i>Zeit</i> und Skulptur	58
2.4	<i>Innere</i> und <i>äußere</i> Zeiten von Malerei und Skulptur	62
2.5	<i>Zeit</i> in Film und Video	63
2.6	Verbindungsmöglichkeiten von <i>innerer</i> und <i>äußerer</i> Bildzeit	69
2.6.1	<i>Zeit</i> und Theater – <i>Zeit</i> und Performativität	71
2.6.2	Künstlerische Modelle zur <i>Zeit</i>	77
3	Performative Handlungsweisen zwischen Raum, Bild und Zeit: Räumlichkeit – Bildlichkeit – Körperlichkeit	79
3.1	Raum als Kategorie der Installation	79

---

3.1.1	Site specificity	81
3.1.2	Zum Verhältnis von Körper, Raum und Zeit	83
3.1.3	Die ästhetische Grenze: Zwischen Realraum und Kunstraum	87
3.1.4	Assoziierter Bildraum und begehbare Bild	92
3.2	Zur ästhetische Erfahrung von installativen Kunstwerken	98
3.2.1	Performativität als Aspekt der Installation	103
3.2.2	Materialität und Zeitlichkeit performativ erfahrbare Installationen	106
4	Zeit-Raum-Bilder: Ein relationales Gefüge	109
5	Überblick: Katharina Grosse und Olafur Eliasson	113
5.1	Katharina Grosse	115
5.2	Olafur Eliasson	127
6	Zur Sichtbarmachung von Zeit in begehbaren Bildern	137
6.1	Katharina Grosse: <i>Two Younger Women Come In and Pull Out a Table</i> (2013)	137
6.1.1	Zur Sichtbarmachung von Zeit durch kontinuierlichen Wandel	143
6.1.2	Zwischen Schwerkraft und Schwerelosigkeit: Judy Chicago und Alexander Calder	153
6.2	Olafur Eliasson: <i>Orientation star</i> (2009)	155
6.2.1	Zeitlichkeit von ortsabhängigen Objekten	159
6.2.2	Desorientierung durch Licht und Farbe: Heinz Mack	162
6.2.3	Architektur und Natur als flächige Erfahrung: James Turrell	164
6.3	Zusammenfassung	167
7	Farbräume als Zeiträume	171
7.1	Katharina Grosse: <i>Inside the Speaker</i> (2014)	171
7.1.1	Zur Zeitlichkeit begehbare Malereien	175
7.1.2	Rezeptionszeit wird zur Werkzeit	182
7.1.3	Das schrittweise erlaufene Kunstwerk: Richard Long	189
7.2	Olafur Eliasson: <i>Room for all colours</i> (1999)	193
7.2.1	Die Zeitlichkeit der verräumlichten, wechselnden Farbe	196
7.2.2	Verräumlichte Farbe: Rupprecht Geiger	199
7.3	Zusammenfassung	201

---

8	Gesteuerte Rezeption und Zeitlichkeit	203
8.1	Katharina Grosse: <i>Psychylustro</i> (2014)	204
8.1.1	Betonte Geschwindigkeit	206
8.1.2	Gesteuerte Bewegung des Rezipienten: Richard Serras <i>St John's Rotary Arc</i> (1970)	213
8.2	Olafur Eliasson: <i>Your blind movement</i> (2010)	215
8.2.1	Der Verlust strukturierter Zeiterfahrung	219
8.2.2	Räumliche Desorientierung durch Nebel und Farbe: Gotthard Graubner	223
8.2.3	Räumliche Desorientierung durch Farbe: James Turrell	226
8.3	Zusammenfassung	228
9	Zeitanpassung: Das Zusammenwirken der Zeiten	231
	Literaturverzeichnis	241
	Literaturliste	241
	Ausstellungskataloge	251
	Internetzugriffe	252
	Abbildungsverzeichnis	255
	Danksagung	259