

# Inhalt

Vorwort . . . . . 9

## Erster Teil

Ein Leitfaden . . . . . 15  
Seismografische Kunst im 19. Jahrhundert . . . . . 22  
Seismografische Kunst des 20. Jahrhunderts . . . . . 37  
Die Kunst gegen die Diktatur . . . . . 55  
Hat da die Kunst eine Antwort? . . . . . 74  
Die Welt neu sehen – sie neu interpretieren . . . . . 90  
Gruppen, die die Welt verändern wollen . . . . . 106  
Eigenwelt und Gegenwelt . . . . . 135

## Zweiter Teil

Globalisierung: ihre Ausbreitung und die Gegenreaktion . . . . . 184  
Die Digitale Revolution – Chance, Abgrund oder beides? . . . . . 189  
Aspekte des Designs . . . . . 195  
Wer hat das Sagen in der Kunstwelt? . . . . . 201  
Aspekte des Kunsthandels – Wie lässt sich Kunst bewerten? . . . . . 211  
Eine Prise Utopie . . . . . 217

Ein Schlusswort . . . . . 221

Abbildungsnachweis . . . . . 223