

Impulse.Kunstdidaktik

Gesamtverzeichnis

Impulse.Kunstdidaktik 1

(Mai 2007)

ISBN: 978-3-89896-287-2

Rolf Niehoff: Kunstunterricht im bildungspolitischen Kontext

Kunibert Bering: Mondrians Apfelbäume. Oder: Was heißt eigentlich Abstrakte Kunst?

Georg Peez: Erheben – Aufbereiten – Auswerten. Kunstpädagogik im Zeichen empirischer (Unterrichts-)Forschung

Martin Schuppenhauer: Abstraktion im Kunstunterricht

Roland Mönig: »... eine Sprache der Dinge, die das Verständnis der Welt ermöglicht« – Die Kunst von Guiseppe Penone

Impulse.Kunstdidaktik 2

(November 2007)

ISBN: 978-3-89896-290-2

Rolf Niehoff/Rainer Wenrich: Tendenzen bei der »Neuordnung« der gymnasialen Oberstufe am Beispiel von Bayern und Nordrhein-Westfalen – und ihre Auswirkungen auf das Fach Kunst

Ulrich Heimann: Kontexte finden – Kontexte erfinden. Zeitgenössische Kunst im Kunstunterricht

Edith Glaser: Verstecken und Verdecken. Bildnerisch-räumliches Darstellen lernen

Sibylle Lutz: Gefühlsräume – Raum und Raumatmosphäre. Ein Kursmodell für die Jahrgangsstufe 11

Karina Pauls: Die Grenzen der Wahrnehmung. Sichtbare und unsichtbare Räume im Werk von Gregor Schneider

Impulse.Kunstdidaktik 3

(Mai 2008)

ISBN: 978-3-89896-329-9

Peter M. Lynen: Das neue Kunsthochschulgesetz in NRW und seine Auswirkungen auf Kunstlehrerausbildung und Schulverfassung

Wolfgang Zacharias: Zur aktuellen Prominenz und Problematik Kulturell-Künstlerischer Bildung

Alarich Rooch: »Dem edlen Schönen alle Zeit / sei dieser stolze Bau geweiht!« – Das Warenhaus als Kult/ur-Raum

Christian Heuser: Bildnerische Tagebücher – Prozessorientiertes Arbeiten im Kunstunterricht zur individuellen Diagnose, Beratung und Förderung von Schülerinnen und Schülern

Peter Schüller: Der Künstler, der Großvater, das Werk, der Betrachter – Eine Installation von Ilya Kabakov

Impulse.Kunstdidaktik 4

(November 2008)

ISBN: 978-3-89896-352-7

Bettina Uhlig: Welche Bilder interessieren Kinder? – Eine Revision angeblich kindgemäßer Bilder

Johannes Bilstein: Kunst-Lehren

Gwendolyn Siercke: Vom »Vorbild« zum eigenen Bild – Subjektorientierte Auseinandersetzungen von Schülerinnen und Schülern mit Bildern der Guggenheim Collection

Michael Julien: High culture meets low culture – Kartografieren als Rezeptionsmethode im Kontext soziokulturellen und medialen Wandels

Kunibert Bering: Richard Serra: »The Matter of Time« – Skulpturen im Guggenheim-Museum in Bilbao

Impulse.Kunstdidaktik 5

(Mai 2009)

ISBN: 978-3-89896-370-1

Ingrid Merkel: Konzeptionen kultureller Bildung

Annette Wiegelmann-Bals: Bildeinflüsse von Computerspielen auf Kinderzeichnungen

Alarich Roach: Kultur – Bildung – Genuss. Ein Blick auf die frühe Geschichte der Berliner Museumsinsel

Anna-Maria Loffredo: Denkmal: ein Denkmal! – Ein Unterrichtsmodell unter besonderer Berücksichtigung der Methode der »Körperlichen Rezeption« für eine 6. Klasse

Klaus-Peter Busse: Intermedia: Grenzen erkunden

Impulse.Kunstdidaktik 6

(November 2009)

ISBN: 978-3-89896-385-5

Rolf Niehoff: Wann verträgt oder benötigt die formale Analyse von Bildern Sprache? Eine fachdidaktische Erörterung

Kunibert Bering: »Hinauf zur Kunst!« Reformpädagogik und Kunsterziehung

Iris Kolhoff-Kahl: Ästhetische Muster-Bildungen

Sabine Jansen: Entschleunigung der Wahrnehmung – Versuch einer Annäherung an Bill Violas *The Quintet of the Astonished*

Guido Reuter: Gerhard Richters *Kuh* – Unschärfe als gemalte Medienreflexion und sinnliche Erkenntniskritik

Impulse.Kunstdidaktik 7

(Mai 2010)

ISBN: 978-3-89896-409-8

Klaus-Peter Busse: Mapping – ein Bildungsprojekt

Kunibert Bering: »Erziehung durch Kunst« – Reformpädagogik und Kunsterziehung II

Ursula Aebersold: Punctum und Studium in der Kunstvermittlung – Bericht über zwei Projekte in der Ausbildung von Kunstlehrenden

Jana Junge: Erwerb von Bildkompetenz durch Comic im Kunstunterricht

Johannes Myssok: Christoph Worringer »Hyperion«

Impulse.Kunstdidaktik 8

(November 2010)

ISBN: 978-3-89896-426-5

Carl-Peter Buschkühle: Kunst und Bildung

Alexander Glas: Fachdidaktische Überlegungen zur Werkanalyse im Bild-Wort-Text-Verhältnis

Anna-Maria Loffredo: Was Stillleben über Jugendgenerationen biografisch verraten können! Schülerarbeiten von 1984 und 2008 zum Thema »Biografisches Stillleben« im Vergleich

Lars Zumbansen, Nils Zumbansen: Bildbasierte Brautschau: Hans Holbein d. J. als Hofmaler in der TV-Serie »The Tudors«

Nadja Nafe: Farbe im Kunstunterricht

Impulse.Kunstdidaktik 9

(Mai 2011)

ISBN: 978-3-89896-449-4

Kerstin Ulbricht: Förderung der Eigen- und Fremdwahrnehmung im Anfangsunterricht unter Berücksichtigung kunstpädagogischer Zugänge

Petra Kathke: Transformation einer Raumwahrnehmung – Nachlese eines künstlerischen Prozesses im Werkstattbuch

Charlotte Warsen: Von Menschen und Mäusen – Comic und Zeitgeschichte in Art Spiegelmans MAUS

Philipp Reichling: Qualitätsbildung – Kunst zwischen Überraschung und Erschließung

Andreas Schwarz: Manifeste Farb-Missverständnisse – Beobachtungen und Hinweise zum Umgang mit Farbe, Farbmaterial und Farbentheorie

Impulse.Kunstdidaktik 10

(November 2011)

ISBN: 978-3-89896-466-1

Jürgen Stiller: Bildfähigkeit – oder ›orbis pictus‹ reloaded

Franz Billmayer, Lars Zumbansen: Handzeichnung 2.0 – Videografiertes Sachzeichnen im Kontext von Werbung und Wissensrepräsentation

Uli Schubert: Zwischen Eintauchen und Analyse – Erzählerische Strategien der jüngeren Videokunst

Ernst Wagner: Bilder in der Schule – Bildkompetenz in den Fächern. Der Kampf um die Deutungshoheit

Cornelia Bering, Kunibert Bering: »Baumtagebuch« – ein fächerverbindendes Unterrichtsprojekt

Impulse.Kunstdidaktik 11

(Mai 2012)

ISBN: 978-3-89896-490-6

Stefan Wilsmann: Gütesiegel für Abiturvorbereitungsmaterialien? –

Über polyphone Deutungen der Abiturthemen und den Wunsch nach einem Nenner

Bernhard Chiquet: Was können Künstlerinnen und Künstler in der Schule bewirken?

Anna Maria Loffredo, Rolf Niehoff: »Mensch im Gehäus« – gestalterisch- und rezeptiv-geschichtlich orientierter Unterricht in einem Leistungskurs der Jahrgangstufe 12

Anne Mager: Kunst als Kunst – Konstruktion und Kontext

Christoph Parade: Wandlung im Schulbau

Andreas Schwarz: Problemkreis Farbkreis – Bemerkungen zu Ittens »Kunst der Farbe« (Teil 1)

Impulse.Kunstdidaktik 12

(November 2012)

ISBN: 978-3-89896-500-2

Maria Rieder: Bildungsstandards für die Bildnerische Erziehung

Günter Stöber: Kunst an der Schnittstelle von virtuellen und physischen öffentlichen Räumen – künstlerische Strategien zur Revitalisierung des öffentlichen Raums

Klaus Kuchmeister: Die Handykamera im Kunstunterricht – neue Wege einer kreativen Filmarbeit

Jórunn Ragnarsdóttir: Funktion und Ästhetik – Funktion und Ökonomie. Gedanken zur Schularchitektur

Andreas Schwarz: WahrnehmungsfILTER Farbkontraste – Bemerkungen zu Ittens »Kunst der Farbe« (Teil 2)

Impulse.Kunstdidaktik 13

(Mai 2013)

ISBN: 978-3-89896-528-6

Beatrice Schwarz: Jugendliche begegnen Kunst – Studierende vermitteln Kunst

Jonas Bliesner: Förderung von Bildkompetenz durch Bildschirmspiele? Ein Konzept

Anna Maria Loffredo: »Body-Talk« – Plastisches Kommunizieren mit dem eigenen Körper. Re-Aktionen auf den ›Urban Artist‹ Spencer Tunick

Fatma Herrmann: Bedeutung und Funktion künstlerischer Gestaltung im Kontext interkultureller Erwachsenenbildung

Hannah Bell: Von Kunstunterricht, Interkulturalität und Märchen – Förderung der interkulturellen Kompetenz im Kunst-unterricht einer 6. Klasse

Impulse.Kunstdidaktik 14

(November 2013)

ISBN: 978-3-89896-533-0

Martin Klinkner: Kurz mal innehalten und hinschauen – nach einer Dekade der Medien- und Methodenorientierung. Beobachtungen und Überlegungen aus dem Maschinenraum der Kunstpädagogik

Monica Bazzigher-Weder: Begleitung der Schülerinnen und Schüler in ihrem gestalterischen Prozess – ein Verhaltensrepertoire für Lehrpersonen

Karina Pauls: Skulptur und Farbe

Jörg Grütjen: Die Vielfalt (der plastischen Gestaltungsweisen) im Sinne einer »relationalen Ästhetik« kultivieren: die »Frauen« von Thomas Schütte im Unterricht

Gesa Bering: Alle Künste vereinen, alle Wunden zeigen – die Inszenierungen Romeo Castelluccis

Impulse.Kunstdidaktik 15

(Mai 2014)

ISBN: 978-3-89896-562-0

Kunibert Bering: Die Militarisierung der Kunstpädagogik unter dem NS-Regime

Birgit Mersmann: Diasporische Bildwanderungen. Migrationskünstlerische Praktiken und transitorische Materialästhetiken bei Ah Xian und Wangechi Mutu

Stefanie Loh: Über Foto-Tagebücher und didaktische Adaptionen

Martin Scherfenberg: Heuristische Gestaltungskompetenz

Ludwig Haugk: process focus contact. Eine Installation im Kultur Bahnhof Eller in Düsseldorf von Susanne Hoffmann, Simone Grieshaber, Mirjam Pajakowski

Impulse.Kunstdidaktik 16

(November 2014)

ISBN: 978-3-89896-563-7

Julia Gerber, Nadja Nafe: One Floor Up More Highly – Situation und Relation in den Arbeiten von Katharina Grosse

Brigitte Limper: Interdisziplinarität und Ästhetische Bildung in der Grundschule – Ergebnisse einer qualitativ-empirischen Untersuchung im Kontext von Kunstdidaktik

Felicitas Rohden: Studio Visits Brasil. Ein Bericht über die zeitgenössische Kunstszene Brasiliens

Herbert Willems: Reflexionen und Animationen zu Nietzsches »Unzeitgemäßen Betrachtungen«. Anregungen für einen fachübergreifenden Unterricht

Thorben Eggert: Glitch Art – Kontexte und Unterrichtsstrategien

Impulse.Kunstdidaktik 17

(Mai 2015)

ISBN: 978-3-89896-593-4

Angelika Herker: »Landschaft im Umzugskarton«. Ein Projekt im Rahmen des Programms Kultur und Schule

Fatma Herrmann: »Ein Bild macht Geschichten«. Förderung frühkindlicher Bildung durch Geschichten um Bilder

Anna Maria Loffredo: Kunstpädagogik und »Inklusion«. Kritisch-konstruktive Anmerkungen zum Ist-/Soll-Zustand an einem Unterrichtsbeispiel über Mode

Stefanie Loh: Elektronische Bilddiffusion als Element ästhetischer Praxis von Jugendlichen

Ina Scheffler: Zwischen Erinnerung und Zeitdokument. Kinderzeichnungen der 1930er- und 1940er-Jahre aus der Sammlung des jüdischen Künstlers und Kunstpädagogen Julo Levin

Impulse.Kunstdidaktik 18

(November 2015)

ISBN: 978-3-89896-594-1

public prepositions: Mischa Kuball im Gespräch mit Julia Pfafferodt und Nadja Nafe

Sidonie Engels: Kunstdidaktik in einer demokratischen Gesellschaft. Anregungen für den Fachdiskurs heute aus historischer Perspektive

Martin Scherfenberg: Zufallsverfahren und Kompetenzerwerb im Kunstunterricht: Eine wechselseitige Kalibrierung

Peter Schlegel: »Never Over« – Begegnungen auf Augenhöhe in Namibia. Bericht über einen inklusiven Namibisch-Deutschen Schüleraustausch und die Gemeinschaftsproduktion eines Musikvideos mit Schülerinnen und Schülern

Abdelhag El Dodo: Interkulturalität in der Kunstdidaktik: Erfahrungen und Perspektiven

Impulse.Kunstdidaktik 19

(Mai 2016)

ISBN: 978-3-89896-628-3

Kunibert Bering: »Welt-Kunstpädagogik – die Parole der Zukunft«. Über Erna Dreiack – eine Protagonistin bildkompetenzorientierten Kunstunterrichts

Dana Schällert: Im Kunstunterricht »bedeutsame« Unterrichtsszenarien kreieren

Hannah Littke: »Können Sie mir auch etwas zu meinem Bild sagen?« Erfahrungsbericht einer Kunststudentin zum Praxissemester

Jan Veldman: Die Rolle der ästhetischen Dimension in der Gestaltung künstlerischer Projekte.
Eine niederländische Stimme

Kunibert Bering: Transkulturalität. Das Œuvre Qi Yangs als exemplarischer Fall

Impulse.Kunstdidaktik 20

(November 2016)

ISBN: 978-3-89896-629-0

Josef Schmitz: Malerisches Porträtzeichnen bei Kerzenlicht. Gestalterische Annäherung an Rembrandts »Licht und Schatten«. Eine Unterrichts Anregung

Joachim Penzel: Kunstrezeption zwischen Bildungsideal und Bildungswirklichkeit.
Kompetenzniveaus von Lehrplänen und empirischen Studien im Vergleich

Stefan Wilsmann: Ästhetischer Rassismus. Bericht über eine Unterrichtsreihe

Johanna Mußenbrock: Einblicke in die südafrikanische Schulpraxis – ein Bericht aus Letlhakane

Carl-Peter Buschkühle: Kunst als Moral

Anna Maria Loffredo: Mach' Dir ein Bild von einem Bild! – Zum Sampling in der Kunstdidaktik (Teil 1)

Gesa Luisa Bering: »Die Herausforderung, dem Unmöglichen zu begegnen.« Sebastian Schippers Film »Victoria«: Essayistische Notizen zu Illusion und Realität

Rolf Niehoff: Zum Qualifikationsprofil des schulischen Kunstpädagogen

Karina Pauls: Veronika Schweighart-Wiesner: Farbe in künstlerischen und kunstpädagogischen Prozessen

Peter Schüller: Unaufgeregt zielstrebig: Schulklassen im Kunstmuseum. Herzenergießungen eines kunstliebenden Museumsmanes

Kunibert Bering: Gotik in S. Francisco: Anne Pattersons Lichtinstallation »Grace With Light«

Impulse.Kunstdidaktik 21

(Mai 2017)

ISBN: 978-3-89896-678-2

Jana Mücke: Das Zeichenheft als Raum für die Weiterentwicklung des zeichnerischen Darstellungsvermögens – Naturstudien, Vorstellungszeichnungen und Gedächtniszeichnungen in einem Kurs im Einführungsjahrgang der Oberstufe

Martin Scherfenberg: »Wie man sich expressive Gestaltungsmittel im Hummerkampf aneignet« – Eine Unterrichtsreihe in einem Grundkurs Kunst

Elfi Alfermann: Performance als künstlerische und allgegenwärtige Form von Kommunikation – Bericht über einen Grundkurs Kunst der Jahrgangsstufe 12 »Deine Kohle – deine Energie – deine Moral«

Anna Maria Loffredo: Mach' Dir ein Bild von einem Bild! – Zum Sampling in der Kunstdidaktik (Teil 2)

Karina Pauls: Bilder entstanden aus Bildern – Über die Malerei Myriam Reschs

Impulse.Kunstdidaktik 22

(November 2017)

ISBN: 978-3-89896-679-5

Fatma Herrmann: Kunst und Technik – Bildungsprozesse in der frühkindlichen Erziehung

Anke Lohrer: Kooperation Schule – Museum – Ausstellung: ein Audioguide für Jugendliche entsteht

Florian Hareter, Anna Maria Loffredo: Me, my selfie & I: Jugendliche Identitätsskripte auf Instagram – Eine kunstpädagogisch orientierte Erörterung

Regina Bäck, David A. Plecher: Augmented Reality und kreative Erarbeitung historischer Lernorte – Ein Gestaltungsmedium das Raum neu begreifen lässt

Tim Vollmer: Augmented Reality im schulischen Kontext am Beispiel von Augmented Teaching

Impulse.Kunstdidaktik 23

(Mai 2018)

ISBN: 978-3-7455-1025-6

Stefan Wilsmann: Ignore it or Accept it? Gegenwartsdiagnosen und Kunstunterricht

Fiona Nolte: SOCIAL ARTWORKING – Die Chancen von »Instagram« im Kunstunterricht. Eine Anregung

Klaus Kuchmeister, Alke Vierck, Janna Volland: »WARTEN. Zwischen Macht und Möglichkeit« – Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Kunsthalle und Landesinstitut

Friederike Rückert, Eva-Maria Sahle: Kunstdidaktische Hochschullehre lernen und weiterentwickeln

Jana Tiborra: Afrika: Identitätsfragen im fotografischen Blick. Zu den Arbeiten des südafrikanischen Fotografen Guy Tillim

Impulse.Kunstdidaktik 24

(November 2018)

ISBN: 978-3-7455-1026-3

Sandra Eva Boschenhoff: Phantastische Maschinen. Eine gestalterisch-praktische Auseinandersetzung mit Leonardo da Vincis *Codices*

Carola Kuchem: Naturerfahrung im Kunstunterricht. Oder: Das Portfolio als vielversprechende Methode für eine individuelle Förderung

Barbara Margarethe Eggert: Partizipation macht Schule – Schule partizipiert. Das Kooperationsprojekt *Tableau vivant – alte Bilder neu beleben*

Silvia Wimmer: Instrumente politischer Meinungsbildung aus fachdidaktischer Sicht. Jugendliche und ästhetische Internetphänomene (Teil 1)

Nora Neuhaus: Afrika: Die Bildpropaganda des IS

Impulse.Kunstdidaktik 25

(Mai 2019)

ISBN: 978-3-7455-1050-8

Silvia Wimmer: Instrumente politischer Meinungsbildung aus fachdidaktischer Sicht.
Jugendliche und ästhetische Internetphänomene (Teil 2)

Dana Schällert: »Wer regiert Fantasien« – Narrative Unterrichtsarrangements im Fach Kunst

Karina Pauls: Farbe im Prozess optischer und haptischer Wahrnehmung – ein Beispiel aus dem Kunstunterricht

Andreas Schwarz: Argus' Augen – Blick auf ein Gemälde an der Schnittstelle zwischen Kunstwissenschaft und Kunstdidaktik

Impulse.Kunstdidaktik 26

(November 2019)

ISBN: 978-3-7455-1051-5

Nikolaus von Kaisenberg: Raum geben – Entfaltung als Grundlage einer pädagogischen Architektur

Max Korinsky: Die Reflexion der historischen Dimension des Alltäglichen: Die Küche

Kunibert Bering: Bauhaus (Teil 1): Architektur und Menschenbild im Kontext – Jubiläum und Jubel

Alke Vierck: »Das goldene Ei«. Die Arbeit mit dem Zufall in Kunst und Kunstvermittlung

Rolf Laven: Die transkulturell-narrativen Kommunikationspotenziale der Kinderzeichnungen in den Flüchtlingslagern der Polisario.