

Inhalt

Vorwort	11
Warum drücken wir etwas aus?	15
SATZBAU (I: 238)	19
EIN WORT (I: 198)	24
GEDICHT (I: 281).....	27
Gibt es die Realität?	29
WIRKLICHKEIT (I: 267)	32
WER BIST DU – (I: 104)	35
STAATSBIBLIOTHEK (I: 85)	37
Ein Gedicht ist immer die Frage nach dem Ich	41
GEDICHTE (I: 186)	43
WER ALLEIN IST – (I: 130)	45
AM BRÜCKENWEHR (I: 152ff.)	47
DIE DÄNIN (I: 99–101)	53
EINSAMER NIE – (I: 135)	57
VERLORENES ICH (I: 205f.)	59
MELANCHOLIE (I: 285f.)	67
MORGUE:	
Die gebärenden und sterbenden Leiber der Frauen	71
KLEINE ASTER (I: 11)	75
SCHÖNE JUGEND (I: 11)	77
KREISLAUF (I: 12)	79
NEGERBRAUT (I: 12).....	79
REQUIEM (I: 13).....	81
SAAL DER KREISSENDEN FRAUEN (I: 17)	82
CURETTAGE (I: 18)	83
MANN UND FRAU GEHN DURCH DIE KREBSBARACKE (I: 16).....	85
Die Krone der Schöpfung, das Schwein, der Mensch (I: 14)	87
DER ARZT (I: 14–15)	87
SCHUTT (I: 60f.)	90
EINST (I: 170)	91
ASTERN (I: 166)	92
SPÄT IM JAHRE – (I: 131)	93

Großstadtlyrik	95
BALL (II: 48)	95
NACHTCAFE (I: 19)	97
NACHTCAFE (II: 37)	99
NACHTCAFE II–V (II: 37–40)	100
Benn und Nietzsche	103
SILS-MARIA (I: 146)	107
TURIN (I: 169)	108
TURIN II (II: 132)	109
Benns Kritik an Nietzsche	110
In Worten, die es noch nicht gibt.	113
Nichts ist, wenn je etwas war, nichts wird sein (IV: 240)	117
NUR ZWEI DINGE (I: 320)	117
WIDMUNG: (I: 118)	121
LEBEN – NIEDERER WAHN (I: 129)	123
REISEN (I: 307)	124
MUTTER (I: 22)	124
JENA (I: 119)	125
PASTORENSOHN (II: 42f.)	126
EIN TRUPP HERGELAUFENER SÖHNE SCHRIE: (II: 29f.)	128
GESÄNGE (I: 23)	129
REGRESSIV (I: 126)	130
KARYATIDE (I: 38)	131
IKARUS (I: 39)	133
VALSE TRISTE (I: 68f.)	134
ERST WENN (I: 95)	136
DURCH JEDE STUNDE – (I: 150f.)	137
DER SÄNGER (I: 55)	138
ABSCHIED (I: 221)	139
KELCHE (II: 141)	140
Gottes Antlitz ist schwarz oder milchkaffeebraun. (IV: 346)	
Die Topografie des Primitivismus und Exotismus.	141
RIVERA (IV: 346f.)	145
PALAU (I: 58)	146
OSTAFRIKA (I: 90f.)	147
SIEH DIE STERNE, DIE FÄNGE (I: 124)	151
MEER- UND WANDERSAGEN (I: 62f.)	152
OSTERINSEL (I: 66f.)	154

Expressionismus	157
EXPRESSIONIST! (II: 72)	159
IDEEELLES WEITERLEBEN? (I: 248)	160
CHOPIN (I: 180)	161
Nationalsozialismus und Faschismus	163
DENNOCH DIE SCHWERTER HALTEN (I: 174)	168
MONOLOG (I: 214ff.)	169
Benns ›Dorische Welt‹ und der Körperkult	172
Kunst fällt unter Schädlingsbekämpfung (Kartoffelkäfer) (IV: 284)	181
›Comeback‹ seit 1948	183
Rasse, Drogen, Rausche, Ekstasen, seelische Exhibitionismen	185
SELBSTERREGER (I: 114)	189
BETÄUBUNG (I: 115)	191
KOKAIN (I: 45)	193
O NACHT (I: 46)	194
ENTWURZELUNGEN (I: 113)	195
EPILOG (I: 321ff.)	197
LEVKOIENWELLE (I: 110)	199
Schaffe den Dingen Dauer	201
STATISCHE GEDICHTE (I: 224)	206
ORPHEUS' TOD (I: 182f.)	207
V. JAHRHUNDERT (I: 191f.)	211
WELLE DER NACHT (I: 188)	214
TAG, DER DEN SOMMER ENDET (I: 168)	217
TEILS – TEILS (I: 317f.)	218
APRÈSLUDE (I: 306)	219
SPÄT (I: 309ff.)	220
Das Genie und das Scheitelauge	227
TRUNKENE FLUT (I: 56f.)	230
ORPHISCHE ZELLEN (I: 72f.)	231
AM SAUM DES NORDISCHEN MEERS (I: 159f.)	234
QUARTÄR (I: 178)	237
Medien: Radio, Zeitungen und Fernsehen	241
RADIO (II: 162f.)	241
1886 (II: 75–78)	244

Wenn die Zeichen keine eindeutige Bedeutung mehr haben	247
DIE FORM (I: 223)	248
MITTELMEERISCH (I: 212)	249
BANANE (I: 82)	250
Die Sprache der Dichtung und die Sprache der Wissenschaft	253
Bibliografie	255
Primärliteratur und Werke	255
Sekundärliteratur	256